CASO FURTWANGLER. UN DIRECTOR DE ORQUESTA EN TERCER REICH



CAPO, DANIEL/ RONCIGLI, AUBREY

SINOPSIS

Wilhelm Furtwängler (1886-1954) fue el representante más eminente de la gran «tradición alemana». Considerado, junto con Karajan, Bernstein o Carlos Kleiber, uno de los más legendarios directores de orquesta del siglo XX, por sus interpretaciones -donde algunos creen traslucir cierta noción de verdad-, Furtwängler fue y será siempre, para muchos, una especie de oráculo. La valía de su legado es más que evidente y sus grabaciones continúan siendo una referencia. Pero la clave de su permanencia en el inconsciente colectivo trasciende lo estrictamente musical. Para la política cultural nazi, la música jugó un papel de suma relevancia, destinada a cimentar la superioridad del pueblo alemán, su grandeza y eternidad, lo que llevó a apropiarse de los grandes clásicos alemanes y austríacos bajo la denominación ideológica de «música alemana». Sin la participación de los músicos coetáneos, dicha política cultural del Reich no hubiese sido posible. ...

Editorial	FORCOLA (M)
Materia	BIOGRAFIA: GENERAL
Colección	SIGLO XX
EAN	9788417425982
Status	Disponible
Páginas	372
Tamaño	130x210x mm.
Peso	484
Precio (Imp. inc.)	29,50€
Fecha de lanzamiento	22/11/2022

Títulos relacionados



JUAN RAMON MASOLIVER. EDICION Y CULTURA BARCELONA POSGUERRA
GAZQUEZ CANO, MIRIAM



DESVIO A TRIESTE. ROMPEOLAS DE TODAS LAS EUROPAS
JIMENEZ RUBIO, FRANCISCO JAVIER



ESTETA ARMADO, EL. ESCRITORES GUERREROS EUROPA AÑOS 30
SERRA, MAURIZIO