

ARTE Y COSMOTECNICA



HUI, YUK

SINOPSIS

En 1964, Heidegger postuló que la función histórica de la filosofía de proporcionar una explicación unificada del mundo estaba quedando obsoleta. La cibernética la había vencido, como disciplina capaz de dar cuenta tanto de la interacción de una célula con su entorno hasta del comportamiento humano o el funcionamiento de una computadora. La proclama de Heidegger del "fin de la filosofía" venía acompañada de una importante advertencia: este nuevo ethos tecnológico corre el riesgo de adoptar una actitud colonizadora hacia los seres humanos y el mundo natural. Por ese motivo, sugiere Yuk Hui en este libro, es que Heidegger recurre a artistas como Cézanne y Paul Klee, buscando descubrir una relación más ética entre la vida humana y la naturaleza. Este diálogo que cruza arte, filosofía y tecnología constituye el eje central de Arte y cosmotécnica. Recuperando los interrogantes de sus anteriores trabajos, Hui insiste en la posibilidad de superación de la modernidad desde una perspectiva no europea, esta vez tomando la experiencia estética china como camino para imaginar formas de tecnodiversidad. Se trate de pin ...



Editorial	CAJA NEGRA
Materia	FILOSOFIA
Colección	CAJA NEGRA
EAN	9789878272320
Status	Disponible
Páginas	344
Tamaño	200x130x mm.
Peso	360
Precio (Imp. inc.)	25,00€
Fecha de lanzamiento	20/03/2025

Títulos relacionados

SILICONIZACION
DEL MUNDO, LA
SADIN, ERICARTE DUTY FREE
STEYERL, HITOCOMO UN GOLPE
DE RAYO
REYNOLDS, SIMONCARSICK DE
BALTIMORE Y A
SAN FRANCISCO
WALTERS, JOHN