

HUIR DEL MUNDO. MEMORIAS DE ACCION COLECTIVO ARTISTICO



CHANCHO, ROSA

SINOPSIS

El colectivo Rosa Chanco irrumpe en 2005 en la ciudad de Buenos Aires con un conjunto de operaciones que irradiaban curiosidad crítica por la acelerada expansión del campo vernáculo de las artes visuales. Su nombre encarna una toma de posición frente a los discursos polarizados de la escena local, en la que aún resonaba la controversia entre el "arte rosa light" (decorativo o despolitizado) y el "arte Rosa Luxemburgo" (políticamente comprometido). En esa polémica, Rosa Chanco emerge como tercera vía capaz de articular lo viejo y lo nuevo, lo político y lo superficial. Con una práctica colaborativa que diluía gestos individuales en dinámicas grupales y un espíritu lúdico que reformulaba la herencia afectiva de los noventa, las acciones de Rosa Chanco interrogaban de manera irónica las reglas e instituciones del emergente "arte contemporáneo". En un clima cultural de reconstrucción y expectativa después del colapso del 2001, Rosa Chanco convirtió la precariedad en oportunidad y el desamparo en impulso creativo. Para dejar atrás el repliegue propiciado por la crisis, eligió la reinención, con la colabora ...



Editorial	CAJA NEGRA
Materia	ARTES
Colección	CAJA NEGRA
EAN	9789878272399
Status	Disponible
Páginas	176
Tamaño	200x140x mm.
Peso	300
Precio (Imp. inc.)	19,00€
Fecha de lanzamiento	11/09/2025

Títulos relacionados



SILICONIZACION
DEL MUNDO, LA
SADIN, ERIC



ARTE DUTY FREE
STEYERL, HITO



COMO UN GOLPE
DE RAYO
REYNOLDS, SIMON



CARSICK DE
BALTIMORE Y A
SAN FRANCISCO
WALTERS, JOHN