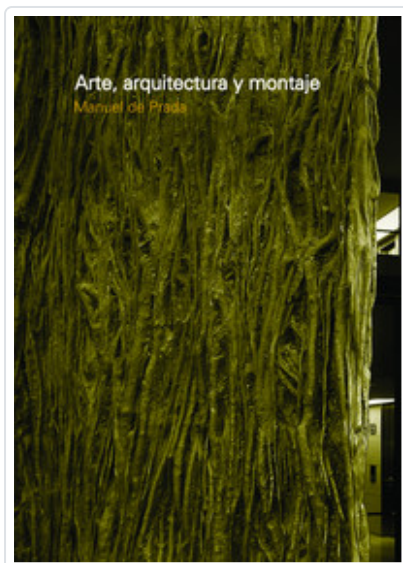


ARTE ARQUITECTURA Y MONTAJE



DE PRADA, MANUEL

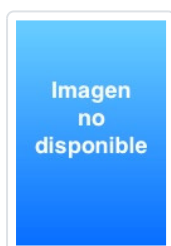
SINOPSIS

La técnica de montaje se emplea en el cine debido a su eficacia para producir reales ilusiones. Nadie protesta en la sala porque la película salte bruscamente de una escena a otra. Dejamos que la imaginación ponga lo que falta y comprobamos, aunque sea de manera inconsciente, que la yuxtaposición de fragmentos filmados favorece la unidad y el significado de la película. Pero el montaje se emplea igualmente, con los mismos efectos, en el resto de las artes, incluida la arquitectura. Se suele pensar que los montajes del arte surgieron a principios del siglo XX de la mano de Picasso y los surrealistas. Se acepta que la técnica de montaje es un invento moderno. Es fácil descubrir, sin embargo, la existencia de montajes significativos en otras épocas y culturas, lo cual permite sospechar que el montaje no es un modo reciente del arte, sino un modo original y universal de la representación que se mantiene vivo en nuestros días. ...

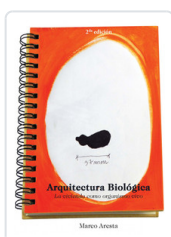


Editorial	DISEÑO EDIT
Materia	<Genérica>
Colección	DISEÑO
EAN	9789873607257
Status	Disponible
Páginas	216
Tamaño	145x205x14 mm.
Peso	274
Precio (Imp. inc.)	14,00€
Fecha de lanzamiento	10/08/2018

Títulos relacionados



OTRA HISTORIA
ARQUITECTURA DEL SIGLO XX
GARCIA, JOSE Mª



ARQUITECTURA BIOLOGICA
ARESTA, MARCO



ARQUITECTURA UNA
PERSPECTIVA HISTORICA
LEFAS, PAVLOS