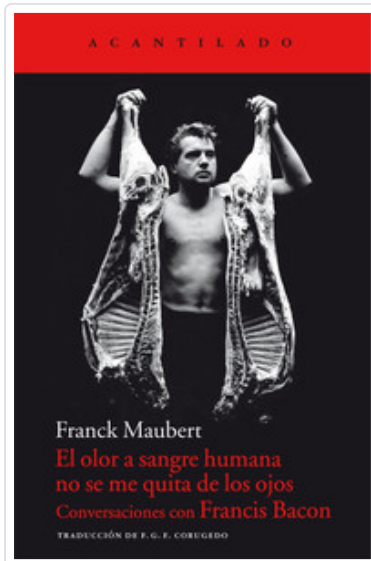


OLOR A SANGRE HUMANA NO SE ME QUITA DE LOS OJOS, EL



MAUBERT, FRANCK

SINOPSIS

«En adelante, a mis ojos, Francis Bacon iba a encarnar la pintura más que ningún otro artista. Desde esos tiempos de juventud, su pintura ya nunca me abandonaría. Porque se engancha a ti, vive en ti, contigo. Un tormento que se aferra y no te suelta más. Sus personajes en crisis generalizada crisis moral, crisis física, como escribe el crítico inglés John Russell, viven a tu lado y te recuerdan sin cesar que la vida es esa cuerda tirante tendida entre el nacimiento y la muerte. Esa vida que te aporta visiones exacerbadas, un vecino de hospital, de asilo. La pesadilla está cerca: dolores, gritos, un cuerpo replegado sobre sí mismo, concentrado en las contorsiones, en el sufrimiento incluso. El terror se mantiene ahí, instalado en esos personajes que aúllan en silencio. Una crueldad desplegada y visible, revelada por esos hombres tapiados en un cuadro espacial». ...



Editorial	ACANTILADO (M)
Materia	ARTISTAS, MONOGRAFÍAS SOBRE EL ARTE
Colección	CUADERNOS
EAN	9788415277842
Status	Disponible
Páginas	128
Tamaño	115x180x mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	12,00€

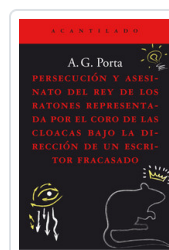
Títulos relacionados



SOBRE LA BREVEDAD DE LA VIDA, EL OCIO Y LA FELICIDAD
SENECA, LUCIO A.



MENDEL EL DE LOS LIBROS
ZWEIG, STEFAN



PERSECUCIÓN Y ASESINATO DEL REY DE LOS RATONES REPRESENTADA POR EL CORO DE LAS CLOACAS BAJO LA DIRECCIÓN DE UN ESCRITOR FRACASADO
GARCIA PORTA, ANTONI



MIEDO
ZWEIG, STEFAN