

FAMILIA DEL CINE, LA

VIOTA CABRERO, PAULINO

SINOPSIS

La feliz recuperación de la obra dispersa de Paulino Viota, inaugurada en 2017 con La herencia del cine, dejó pendientes muchos textos valiosos que desde principios de los noventa del pasado siglo marcaron la gradual transformación del director de la mítica Contactos (1970), el cineasta del «ansia intacta y la esperanza extinta», en uno de los mejores docentes y teóricos que ha tenido España en lo que a los estudios cinematográficos se refiere, como demuestran los esclarecedores acercamientos que aquí dedica a autores tan queridos como Erice, Sternberg, Buñuel, Debord y García Pelayo, sin olvidar otros consagrados a sus irrenunciables Ford, Godard y Fellini. A cargo de José Luis Pérez Trespalacios, vivo ejemplo de la sólida comunidad cinéfila que Viota, con su generoso activismo intelectual, ha contribuido a conformar en su Santander natal, la edición de La familia del cine rescata asimismo artículos fundamentales para nuestra ensayística, piezas maestras inigualadas como «Contar hasta cero (El Quousque tandem?! y el cine)» (2011), una apasionante relectura de la historia del cine a la luz del pensamiento estético de Oteiza en la que actualizó y perfiló de manera definitiva las ideas sobre formalismo e informalismo que cuarenta años atrás habían inspirado su práctica fílmica y por entonces cimentaban su acercamiento teórico al cine, arte tanto de estructuras y concordancias como de gestos expresivos y encabalgamientos espaciotemporales. A estas características ontológicas destina Viota otro inolvidable escrito aquí recogido, «Las rimas del tiempo» (1990): carambolas de imágenes, vertiginoso recuento de correspondencias entre realidad y ficción a partir del reestreno de La Marselesa de Renoir en 1967, película donde todos los tiempos parecen amalgamarse dentro de una actualidad atravesada por esquivas de pasado (la Revolución soviética tal y como la recreara Eisenstein), presente (la Guerra Civil española contemporánea al rodaje) y futuro (las movilizaciones de Mayo de 68 y de la cultura hippie). ...



Editorial	ATHENAICA
Materia	TEORIA Y CRITICA CINEMATOGRAFICAS
Colección	ATHENAICA
EAN	9788419874511
Status	Disponible
Páginas	448
Tamaño	160x240x mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	30,00€
Fecha de lanzamiento	08/05/2024

Títulos relacionados

	CONSTITUCION BELGA DE 1831. UNA CARTA MAGNA PARA LA LIBERTAD FERNANDEZ-SERRANO, SOFIA
	ENCAJE CONSTITUCIONAL DE LA PRISION PERMANENTE REVISABLE ROSADO VILLASERRE, CECILIA/ RIOS MARTIN
	VIAJE A IRAN. LOS AZULEJOS NEGROS DEL DESIERTO TUÑEDA ARANDA, JOSE
	INTRODUCCION AL DERECHO CONSTITUCIONAL COMPARADO ROALES BUJAN, OLIVER