

SOCIOLOGIA DEL CANTE FLAMENCO

STEINGRESS, GERHARD

SINOPSIS

Como producto del romanticismo europeo, el flamenco andaluz ha sido entendido durante mucho tiempo como una misteriosa expresión de la poesía y la música de los gitanos andaluces, transfigurada y utilizada comercialmente. Desde una perspectiva crítica y científica, el presente estudio desmitifica el flamenco como fenómeno del romanticismo gitano, iniciado hacia finales del siglo XVIII en el teatro menor, y lo analiza en el contexto del folclore urbano agitanado y popularizado que hacia 1850 se perfiló como género artístico propio de la modernidad emergente. Así, las bases del surgimiento del flamenco se describen a partir de la dialéctica entre tradición y modernización en la transición de la cultura popular rural-agraria a la cultura popular urbana de la sociedad burguesa que imperaba en España en el siglo XIX. Partiendo de los datos existentes, Steingress analiza esta manifestación cultural andaluza como expresión de un arte gitano imaginario y artificial, donde la tradición, la inquietud artística y la autoconciencia del pueblo gitano se afirmaron y desarrollaron hasta convertirse en un elemento clave de la cultura andaluza. Al igual que en los casos del blues, el rebético, el tango, el fado, la samba o el raï, el flamenco se comprende entonces como una música del pueblo español étnicamente polifacética y surgida de una serie de hibridaciones transculturales que han contribuido a la consolidación de Andalucía y sus regiones colindantes como espacio culturalmente autónomo, capaz de aportar su singularidad al desarrollo de la música y el arte a escala mundial. Libro revolucionario desde su primera edición a principios de los años noventa, Sociología del cante flamenco marcó el inicio de una profunda reconsideración en la hasta entonces dominante flamencología tradicional. ...

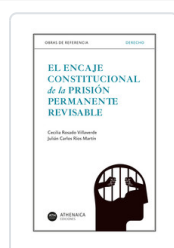


Editorial	ATHENAICA
Materia	FLAMENCO
Colección	ATHENAICA
EAN	9788419874603
Status	Disponible
Páginas	682
Tamaño	160x240x36 mm.
Peso	1149
Precio (Imp. inc.)	40,00€
Fecha de lanzamiento	09/10/2024

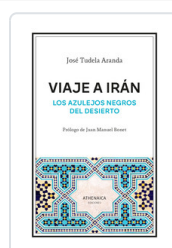
Títulos relacionados



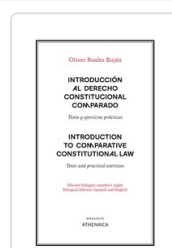
CONSTITUCION
BELGA DE 1831.
UNA CARTA
MAGNA PARA LA
LIBERTAD
FERNANDEZ-
SERRANO, SOFIA



ENCAJE
CONSTITUCIONAL
DE LA PRISION
PERMANENTE
REVISABLE
ROSADO
VILLABERDE,
CECILIA/ RIOS
MARTIN



VIAJE A IRAN. LOS
AZULEJOS
NEGROS DEL
DESIERTO
TUDELA ARANDA,
JOSE



INTRODUCCION AL
DERECHO
CONSTITUCIONAL
COMPARADO
ROALES BUJAN,
OLIVER