

VIENTO SOPLA DONDE QUIERE. FRAGMENTOS DE CINE-VIDA A PRINCIPIOS

TRUEBA, JONAS

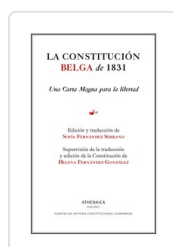
SINOPSIS

SINOPSIS Los textos que aquí se reúnen e intervienen (se recortan, encabalgan y montan, se ponen en perspectiva como ocurre con la materia fílmica) son los de un cinéfilo madrileño a principios del siglo XXI, una coyuntura de importantes transformaciones en la creación, distribución y exhibición del cine que, sin embargo, convive con los irrenunciables de esa actividad apasionada: ir a ver películas y discutir las con los amigos, sentir la necesidad de escribir en un arrebatado sobre aquello que no nos podemos quitar de la cabeza, canalizar, en definitiva, un entusiasmo que se quiere contagioso desde el momento en que el cine se asume en diálogo íntimo con el resto de las artes y en estrecha relación con la vida. Que ese cinéfilo sea Jonás Trueba le otorga a estas prosas elocuentes y cercanas, ajenas a la profesión crítica o teórica, un suplemento de interés, como si los generosos retazos de su escritura pudieran leerse también como una suerte de novela de formación en la que el futuro autor de *La virgen de agosto* o *Volveréis* compusiera y proyectara un inconsciente autorretrato creativo, al traducir en palabras su inclinación fervorosa por cineastas como François Truffaut, Eric Rohmer, Abbas Kiarostami, Woody Allen o el «viejo tocayo» Jonas Mekas. Maestros en los que el joven espectador no sólo aprende a admirar modelos estéticos y éticos, sino también encuentra la invitación a proponer mundos y a querer habitarlos, a filmar la vida y aprender a vivirla. «No tengo miedo de olvidar. Para Azcona lo que se olvidaba no era importante, aunque no sé si es cierto del todo. Por eso, aunque apunto menos que antes, sigo apuntando. Yasujiro Ozu solo apuntaba el número de botellas de sake que tomaba cada día. He leído en algún sitio que Churchill decía que el éxito consiste en ir de error en error sin perder el entusiasmo. Deseo no perder el entusiasmo. Deseo que el deseo siga trabajando, como el viento, que sigue soplando donde quiere». ...

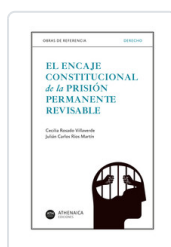


Editorial	ATHENAICA
Materia	TEORIA Y CRITICA CINEMATOGRAFICAS
Colección	ATHENAICA
EAN	9788419874696
Status	Disponible
Páginas	320
Tamaño	140x210x mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	22,50€
Fecha de lanzamiento	14/05/2025

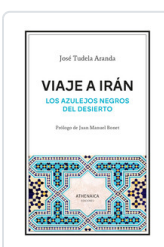
Títulos relacionados



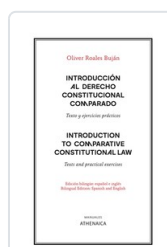
CONSTITUCION BELGA DE 1831. UNA CARTA MAGNA PARA LA LIBERTAD
FERNANDEZ-SERRANO, SOFIA



ENCAJE CONSTITUCIONAL DE LA PRISION PERMANENTE REVISABLE
ROSADO VILLAVARDE, CECILIA
RIOS MARTIN



VIAJE A IRAN. LOS AZULEJOS NEGROS DEL DESIERTO
TUDELA ARANDA, JOSE



INTRODUCCION AL DERECHO CONSTITUCIONAL COMPARADO
ROALES BUJAN, OLIVER