

ARTE COMO REVOLUCION. DEBATES, REDES Y ACTUALIDAD INST. ART



COFRE/ GONZALEZ/ QUEZADA

SINOPSIS

En consideración a los sesgos en la historia del arte, "El arte como revolución" recupera la historia del Instituto de Arte Latinoamericano, sus actividades, debates artísticos y culturales, y las redes de influencia que tuvo en el concierto latinoamericano. Este instituto, que surgió de las reformas de la Universidad de Chile a fines de la década de los sesenta y que se fortaleció con la llegada a la presidencia de la república de Salvador Allende, se presenta como un espacio dinámico de relaciones sociales donde es inextricable el arte y la vida social bajo el marco de un proyecto revolucionario: no obras-mercancías, premios nacionales ni obras autorales, sino investigaciones y formas de trabajo compartidas cuyas huellas remiten a un vínculo intelectual, colaborativo y de amistad. Desde esta ética de trabajo, la invitación de este libro es a pensar cómo fue concebida la justicia social por medio del arte y en qué medida toca nuestra contemporaneidad. ...



Editorial	METALES PESADOS
Materia	ARTES
Colección	METALES PESADOS
EAN	9789566203025
Status	Disponible
Páginas	170
Tamaño	220x150x mm.
Peso	120
Precio (Imp. inc.)	17,00€
Fecha de lanzamiento	31/10/2022

Títulos relacionados



CONVULSION
COLIZA. YEGUAS
DEL APOCALIPSIS
(1987-1997)
CARVAJAL,
FERNANDA



CAMPO EN
FORMACION.
TEXTOS CLAVE
PARA CRITICA LIT.
INFANTIL
AA.VV.



LUCHAS
MINORITARIAS Y
LINEAS DE FUGA
EN AMERICA
LATINA
AA.VV.



EXPUESTA A LA
MUERTE.
ESCRITOS
ACERCA DE LA
PANDEMIA
SEGATO, RITA