

ESCENAS DE PROYECCION. REENVIOS DEL SUJETO ILUMINISTA



CASID, JILL H.

SINOPSIS

-Escenas de proyección- toma los instrumentos proyectivos de la revolución científica ¿desde el telescopio de proyección y la cámara oscura, hasta la luz solar y el microscopio? para demostrar que la escena es un complejo dispositivo de poder que produce su propio sujeto. En la medida que saca al yo de su vulnerabilidad e instala la fantasía de una visión de un sujeto racional e inmanente respecto de todas las figuras minoritarias, raciales, queer, feminizadas, perpetúa una estructura de dominación. A lo largo de este libro, Jill H. Casid nos lleva desde los orígenes míticos de la representación hasta instancias ejemplares del arte contemporáneo, con el objetivo de explorar el potencial de transformación de las tecnologías de proyección e invertir su dirección en virtud de posiciones no normativas. Es decir, traza conexiones reprimidas entre elementos de la escena y elementos que cruzan de una escena a otra, para así abrirla y reinventar el sujeto, inaugurar devenires, liberar el potencial del por qué-no, del no-no-aquí y del no-no-todavía. ...



Editorial	METALES PESADOS
Materia	HISTORIA DEL ARTE / ESTILOS DE ARTE Y DISEÑO
Colección	METALES PESADOS
EAN	9789566203087
Status	Disponible
Páginas	306
Tamaño	220x150x mm.
Peso	435
Precio (Imp. inc.)	23,00€
Fecha de lanzamiento	01/02/2023

Títulos relacionados



CONVULSION
COLIZA. YEGUAS
DEL APOCALIPSIS
(1987-1997)
CARVAJAL,
FERNANDA



CAMPO EN
FORMACION.
TEXTOS CLAVE
PARA CRITICA LIT.
INFANTIL
AA.VV.



LUCHAS
MINORITARIAS Y
LINEAS DE FUGA
EN AMERICA
LATINA
AA.VV.



EXPUESTA A LA
MUERTE.
ESCRITOS
ACERCA DE LA
PANDEMIA
SEGATO, RITA