ZOBEL. EL FUTURO DEL PASADO



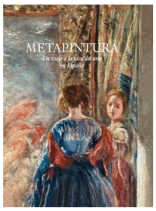
ZOBEL, FERNANDO

SINOPSIS

Para saber pintar, primero hay que saber mirar. Y a mirar se aprende. Esto creía Fernando Zóbel (Manila, 1924ûRoma, 1984), y así lo puso en práctica en una fascinante investigación pictórica, tan sistemática como creativa, que desarrolló a lo largo de más de cuatro décadas. Formado en Filipinas, Europa y América, graduado en Harvard e instalado en España desde finales de los años cincuenta, Zóbel fue al mismo tiempo pintor, estudioso, profesor, traductor, coleccionista y, entre otras iniciativas insólitas, el fundador de dos museos: la Ateneo Art Gallery en Manila (1961) y el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca (1966). La pintura de Zóbel constituye un caso singular ûsi no único, desde luego extremoû de la vanguardia del siglo XX. Para él, provisto de un conocimiento profundo y brillante de las tradiciones artísticas y literarias de Occidente y de Asia, la modernidad no significaba la ruptura con la figuración y con la historia de la pintura, sino su redescubrimiento; no el olvido del pasado, sino el desvelamiento del futuro que encierra la obra de los grandes maestros. Zóbel. El futuro del pasado re ...

Editorial	MUSEO DEL PRADO (M)
Materia	ARTES
Colección	MUSEO DEL PRADO
EAN	9788484805816
Status	Disponible
Páginas	280
Tamaño	23x28x mm.
Peso	1420
Precio (Imp. inc.)	32,00€

Títulos relacionados



METAPINTURA. UN VIAJE A LA IDEA DEL ARTE EN ESPAÑA
AA.VV.



PRADO EN FEMENINO II PROMOTORAS ARTISTICAS 1602-1700
AA.VV.



ARTE Y TRANSFORMACIONES SOCIALES EN ESPAÑA 1885-1910
AA.VV.