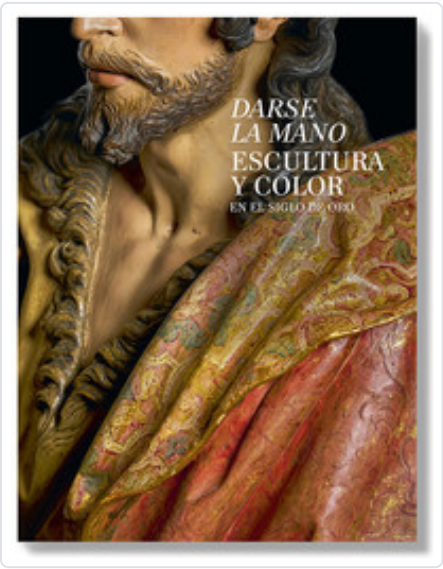
DARSE LA MANO. ESCULTURA Y COLOR EN EL SIGLO DE ORO



ARIAS MARTINEZ, MANUEL

SINOPSIS

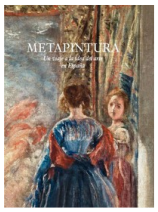
Catálogo publicado con motivo de la exposición Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro, celebrada en el Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 19 de noviembre de 2024 y el 2 de marzo de 2025. El volumen y el color han marchado unidos a lo largo de milenios. Gracias a la policromía la escultura ganó en verosimilitud y vivacidad, convirtiéndose en un eficaz instrumento de persuasión desde los momentos más tempranos de la historia. La escultura devocional, en la que lo divino cobraba una forma tangible y corpórea, aumentaba su eficacia comunicativa cuando se fusionaba con el color, entendido este no como un mero adorno sino como parte imprescindible de la pieza, al otorgarle una apariencia más cercana y real. Escultores y pintores trabajaron al unísono para crear unas obras en las que ambas labores se fundían con perfección. Al mismo tiempo, la escultura pintada se convirtió en un arma doctrinal cuya intensidad se incrementaba al sacar todo el partido a sus valores escénicos, ya fuera al formar parte de una procesión o al ser representada en un lienzo. Este catálogo y la exposición a la que ac ...

Editorial	MUSEO DEL PRADO (M)
Materia	TEORIA DEL ARTE
Colección	MUSEO DEL PRADO
EAN	9788484806271
Status	Disponible
Páginas	424
Tamaño	180x240x40 mm.
Peso	1256
Precio (Imp. inc.)	37,00€
Fecha de lanzamiento	05/12/2024

Títulos relacionados



ZOBEL. EL FUTURO DEL PASADO
ZOBEL, FERNANDO



METAPINTURA. UN VIAJE A LA IDEA DEL ARTE EN ESPAÑA
AA.VV.



PRADO EN FEMENINO II PROMOTORAS ARTISTICAS 1602-1700
AA.VV.



ARTE Y TRANSFORMACIONES SOCIALES EN ESPAÑA 1885-1910
AA.VV.