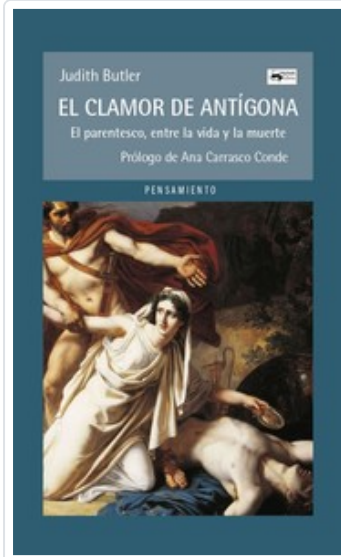


CLAMOR DE ANTIGONA. PARENTESCO, ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

BUTLER, JUDITH

SINOPSIS

Antígona, la famosa insurgente del Edipo de Sófocles, ha sido durante mucho tiempo un icono feminista de rebeldía, pero la cuestión es si escapa de las formas de poder a las que se opone. Resulta ser una figura más ambivalente para el feminismo de lo que se ha reconocido, ya que la forma de rebeldía que ejemplifica la conduce a la muerte. Butler sostiene que Antígona encarna una forma de representación feminista y sexual que está plagada de conflictos y muestra cómo las normas del parentesco normativo deciden injustamente lo que es o no una existencia aceptable. Butler analiza las interpretaciones de filósofos como Hegel, Lacan e Irigaray, se pregunta cómo habría sido el psicoanálisis en su origen si en lugar de a Edipo hubiera recurrido a Antígona y relaciona las hazañas de esta con las reivindicaciones de aquellos cuyas relaciones de parentesco no son consideradas apropiadas, humanas. Mostrando cómo una cultura heterosexual normativa obstruye nuestra libertad sexual y política. "Ciertamente las palabras de Antígona no son del agrado de Creonte, pero por lo mismo tampoco las tuyas le son gratas a ella. Conoce el decreto, pero lo quebranta. Y lo hace porque la palabra de Creonte es solo eso, una palabra que ha querido erigirse a sí misma en universal, generando exclusiones que se revelan en el ámbito de lo público. Comete dos crímenes según la percepción de su tío (...)" Del prólogo de Ana Carrasco Conde.



Editorial	A.MACHADO LIBROS
Materia	FILOSOFIA
Colección	A.MACHADO LIBROS
EAN	9788477744009
Status	Disponible
Páginas	164
Tamaño	140x220x10 mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	15,90€
Fecha de lanzamiento	08/01/2025

Títulos relacionados



REFUGIO DE INVIERNO, EL
MCCARTHY, KEVIN



PRIMEROS MATERIALES PARA
UNA TEORÍA DE LA
JOVENCITA.
SEGUID
TIQQUN



GALLO Y EL
ARLEQUIN, EL
COCTEAU, JEAN



DESPUES DE LA
BELLEZA: HEGEL Y
LA FILOSOFIA DE
LA PINTURA M
PIPPIN, ROBERT
BUFORD