

BAJO EL SIGNO DEL ARREPENTIMIENTO



CESARCO, ALEJANDRO

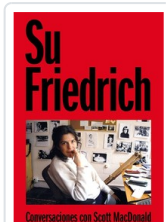
SINOPSIS

¿Es el arrepentimiento una forma de memoria?, ¿una manera de narrarnos a nosotros mismos?, ¿un acto de imaginación? Alejandro Cesarco ha desarrollado una práctica artística heterodoxa a partir de recursos como la repetición, la narratividad, la lectura o la traducción. Con este libro, en el que cuestiona un devenir del arte regido por el principio de producción y orientado hacia el éxito, transita el arrepentimiento como modo estético y como herramienta metodológica. Lo contempla como una fuerza creadora que se sitúa entre quienes somos y quienes aspiramos a ser, o entre lo que hacemos y nuestras deficiencias. De la mano de pensadores y artistas como Louise Lawler, Sturtevant, Lauren Berlant, Jorge Luis Borges o Macedonio Fernández, Cesarco rastrea la doble función de este sentimiento: no solo una manera de mirar atrás sino también de proyectarnos hacia delante, de (re)evaluar lo que nos impulsa. Bajo el signo del arrepentimiento refleja una particular tonalidad a través de ...



Editorial	CANICHE
Materia	TEORIA DEL ARTE
Colección	CANICHE
EAN	9788412762150
Status	Disponible
Páginas	148
Tamaño	138x210x mm.
Peso	350
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Fecha de lanzamiento	08/09/2024

Títulos relacionados

VASCULAR
CRESPO, JUNESU FRIEDRICH.
CONVERSACIONES CON SCOTT
MACDONALD
FRIEDRICH, SU/ MACDONALD,
SCOTTDELANTE DE LAS MENINAS
CENDON, EMILIO