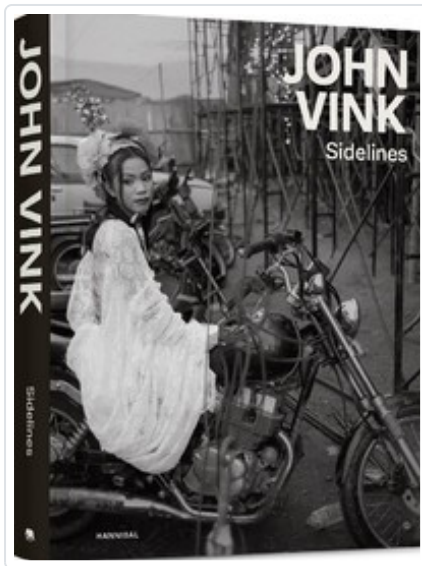


SIDELINES



VINK, JOHN

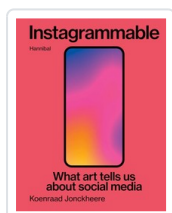
SINOPSIS

Langverwachte eerste retrospectieve van voormalig Magnum-fotograaf John Vink. Dit boek beschrijft de carrière van de Belgische fotograaf John Vink, die in 1985 begon bij Libération. Zijn persoonlijke project Water in de Sahel won in 1986 de Eugene Smith-prijs en benadrukte zijn toewijding om de menselijke ervaring in moeilijke omstandigheden vast te leggen. Als medeoprichter van Agence VU documenteerde Vink wereldwijd vluchtelingenkampen. Dat liet hem toe om in 1997 volwaardig lid te worden bij Magnum Photos, wat hij zou blijven tot en met 2017. Zijn serie Peoples d'En Haut toont de veerkrachten culturele identiteit van berggemeenschappen, zoals de Mam in Guatemala en de Hmong in Laos. Na jaren van reizen vestigde Vink zich in 2000 in Cambodja, wat hem in staat stelde om zich dieper in een cultuur te verdiepen. Nu hij in Brussel woont, blijft hij inspireren met zijn krachtige visuele verhalen die thema's zoals identiteit en menselijkheid onderzoeken. Met een tekstbijdrage van Rik Van Puymbroeck. Uitgegeven ter gelegenheid van de retrospectieve tentoonstelling van John Vink in het Musée de la Photographie ...



Editorial	HANNIBAL BOOKS
Materia	FOTOGRAFOS
Colección	HANNIBAL
EAN	9789464941883
Status	Disponible
Páginas	304
Tamaño	170x230x30 mm.
Peso	1064
Precio (Imp. inc.)	55,00€
Fecha de lanzamiento	27/06/2025

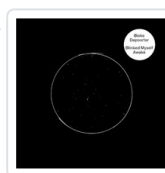
Títulos relacionados



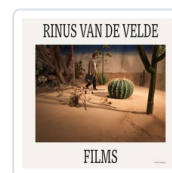
INSTAGRAMMABLE.
WHAT ART TELLS
US ABOUT SOCIAL
MEDIA
JONCKHEERE,
KOENRAAD



DIRK BRAECKMAN
/ LEON SPILLIAERT
BRAECKMAN, DIRK



BLINKED MYSELF
AWAKE
DEPOORTER, BIEKE



FILMS
VAN DE VELDE,
RINUS