

## MORTALMENTE VIVO



SANTISO, JAVIER

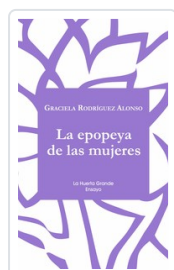
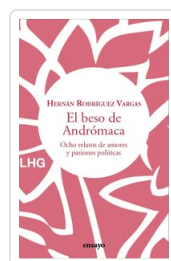
## SINOPSIS

Bacon tenía a España en la sangre. Un español, Velázquez, fue su gran maestro. De su Retrato de Inocencio X diría Bacon, rotundo, «siempre he creído que este era uno de los mejores cuadros del mundo. He intentado, sin ningún éxito, hacer ciertas reproducciones de él». Por amor, a otro español, éste de carne y hueso, Francis Bacon llegó a Madrid, ya ochentón. Sería su último viaje. En esa ciudad moriría, rodeado de monjas. Mortalmente vivo hurga en ese puñado de días, los diez últimos pasados en la ciudad. Javier Santiso se atreve a recrearlos, con su prosa poética, hecha de hermosos girones, metiéndose bajo la piel del artista y en la cabeza de los últimos actores y testigos que presenciaron el final del gran artista. Un fuera de serie, que no se despeinaba por nada, que era un jilguero, amante de la buena vida y al que le gustaba provocar, embestir, «porque el arte poco tiene que ver con el buenismo, el arte nos salta, nos asalta», dice Javier Santiso. ...



|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| Editorial            | HUERTA GRANDE                   |
| Materia              | FICCION MODERNA Y CONTEMPORANEA |
| Colección            | HUERTA GRANDE                   |
| EAN                  | 9788418657573                   |
| Status               | Disponible                      |
| Páginas              | 124                             |
| Tamaño               | 140x210x8 mm.                   |
| Peso                 | 130                             |
| Precio (Imp. inc.)   | 19,00€                          |
| Fecha de lanzamiento | 08/09/2024                      |

## Títulos relacionados

EPOPEYA DE LAS MUJERES, LA  
RODRIGUEZ ALONSO, GRACIELADESAPARECIDOS  
GAUTREAUX, TIMBESO DE ANDROMACA.  
OCHO RELATOS DE AMORES Y PASIONES POLITICAS  
RODRIGUEZ VARGAS, HERNANMUSEO COMO TEMPLO (Y OTROS DISPARATES)  
CASAS PESSINO, LORENA