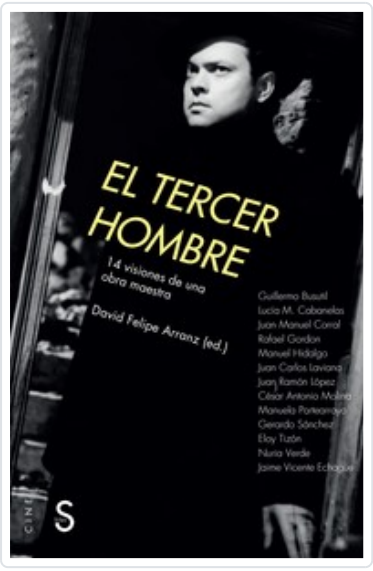
TERCER HOMBRE. 14 VISIONES DE UNA OBRA MAESTRA



FELIPE ARRANZ, DAVID

SINOPSIS

El tercer hombre (1949), de Carol Reed, es el mítico largometraje cuya génesis lleva la firma de Graham Greene, un proyecto que era, en sus inicios, un tratamiento de libreto cinematográfico, que después fue un guion completo y, finalmente, una novela. En una entrevista radiofónica, Greene consideró este trabajo como mero entretenimiento, ?una excitante historia de acción?. El tiempo y las dimensiones del filme la han convertido en una de las mejores películas de todos los tiempos, un artefacto perfecto y una historia inolvidable de amor, traición y redención en el despiadado trasfondo de la posguerra europea en la ciudad de Viena. Para celebrar sus setenta y cinco años, los catorce autores y autoras reunidos en este volumen analizan desde su visión personal el misterio y la trascendencia de la que es, sin lugar a dudas, una de las cumbres, no solo de la historia del cine, sino de la creación artística universal. ...

Editorial	SILEX
Materia	PELICULAS, CINE
Colección	SILEX
EAN	9788419077899
Status	Disponible
Páginas	260
Tamaño	140x215x mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	23,00€
Fecha de lanzamiento	08/05/2024

Títulos relacionados



REVERSOS DEL AMOR. CONFLICTOS AFECTIVOS EN LA CULTURA CONTE
VALLE CORPAS, IRENE



CONSULES E IMPERIOS. ESTABLECIMIENTO DE CONSULADOS EXTRANJE
AA.VV.



JAQUE DEL PEON NEGRO AL REY BLANCO. SANTIAGO DEL PRINCIPE Y
HIDALGO PEREZ, MARTA



DE LA TEORIA A LA PRACTICA. DESARROLLO Y COOPERACION DESDE
RUIZ SIMON, ESTHER