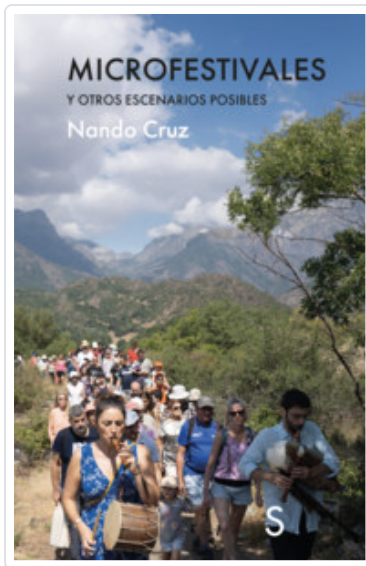


MICROFESTIVALES Y OTROS ESCENARIOS POSIBLES



CRUZ, NANDO

SINOPSIS

Los seres humanos nos hemos organizado para disfrutar de la música desde tiempo inmemorial. Sin embargo, en las tres últimas décadas la industria del ocio ha convertido los encuentros musicales en eventos cada vez más descomunales, masificados y poderosos, hasta el extremo de generar la engañosa sensación de que son la única opción de escuchar música en vivo. No es así. En España, cientos de espacios y colectivos impulsan citas a escala humana donde la música preserva su protagonismo y capacidad de generar comunidad. Si Macrofestivales. El agujero negro de la música problematizaba con argumentos y datos el desbocado auge de esas macrogranjas musicales, Microfestivales y otros escenarios posibles funciona como su reverso propositivo. En él, Nando Cruz nos acerca a un amplio y variado surtido de iniciativas: festivales de reggae en lo alto del monte y ciclos invernales junto a una estufa, refugios para grupos del underground profundo y federaciones de festivales punk, gaztetxes vascos y peñas flamencas, raves de música electrónica y block parties de hip-hop. En un momento en que la gran industria del directo muestra como nunca su instinto neoliberal y depredador, urge plantear alternativas fértiles, compartir experiencias e imaginar otras posibilidades desde las que ejercer la autodefensa musical. ...

	
Editorial	SILEX
Materia	MUSICA
Colección	SILEX
EAN	9791387694623
Status	Disponible
Páginas	314
Tamaño	140x220x mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	23,00€
Fecha de lanzamiento	07/11/2025

Títulos relacionados



REVERSOS DEL AMOR.
CONFLICTOS AFECTIVOS EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA
IRENE VALLE CORPAS



CONSULES E IMPERIOS.
ESTABLECIMIENTO DE CONSULADOS EXTRANJEROS
AA.VV.



JAJUE DEL PEON NEGRO AL REY BLANCO.
SANTIAGO DEL PRINCIPE Y LA CONQUISTA DE LA MESAETA ENTRE PANAMA Y EL GOLFO DE MEXICO
HIDALGO PEREZ, MARTA



DE LA TEORIA A LA PRACTICA.
DESARROLLO Y COOPERACION DESDE
RUZ SIMON, ESTHER