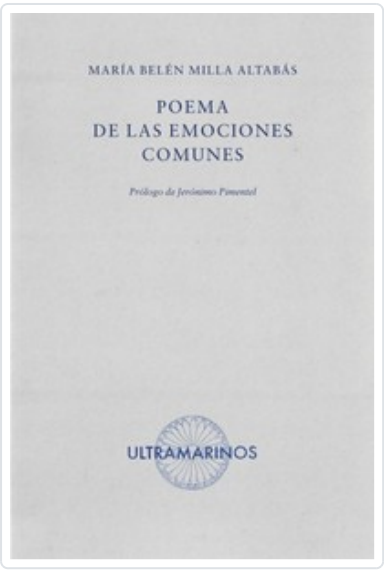
POEMA DE LAS EMOCIONES COMUNES



MILLA ALTABAS, MARIA BELEN

SINOPSIS

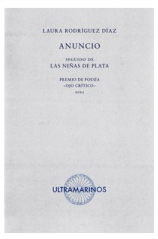
Las citas de Sylvia Plath y Charles Olson con las que la autora abre este espacio poético (fosa y comuna) dibujan temprano el quiasmo fundamental de su obra: la imposibilidad de encontrarse (el tú y el yo) antepuesta a la voluntad insaciable de la intimidad. Emocionarse con, emocionarse en, instancias sucesivas de lo sensorial participado, desde ese colocarse en el sitio del otro que Edith Stein analizara por la vía de la fenomenología, al Proprioception (1965) del mismo Charles Olson y su «sensibilidad interior del organismo». A todo esto, María Belén Milla Altabás (Lima, 1991) desemplea la tradición corporal (y corporativa) del imaginario medieval ùsangre, sudor, lágrimasù para embestir el cuerpo del otro, asistida de una diestra risotada, entre la bulla de Vallejo y el bullicio de Rabelais. La operación de la autora es tan libre como intrincada: en la intimidad de la afrenta amorosa el sentido de nuestro cuerpo se desplaza más allá de la piel, lo genital o lo capilar, a una zona peripersonal deseante que busca su expansión por el otro. En esa frontera competida, la violencia de los gé ...

Editorial	ULTRAMARINOS
Materia	POESIA DE POETAS INDIVIDUALES
Colección	ULTRAMARINOS
EAN	9788412816341
Status	Disponible
Páginas	92
Tamaño	140x210x10 mm.
Peso	145
Precio (Imp. inc.)	16,00€
Fecha de lanzamiento	02/07/2024

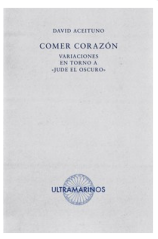
Títulos relacionados



HACERSE UNA FOTO EN EL ESPEJO DEL BAÑO
FUERTES, JULIO



ANUNCIO SEGUIDO DE LAS NIÑAS DE PLATA
RODRIGUEZ DIAZ, LAURA



COMER CORAZON. VARIACIONES EN TORNO A JUDE EL OSCURO
ACEITUNO, DAVID



POESIA REUNIDA VOLUMEN VII [SONORA]
PATO, CHUS