

ENSAYO SOBRE LA VERDADERA MANERA DE TOCAR EL TECLADO



BACH, CARL PHILIPP EMANUEL

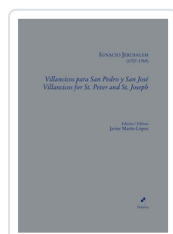
SINOPSIS

Publicado en dos partes en 1753 y 1762, el Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado es una de las fuentes más influyentes para la interpretación del repertorio de la segunda mitad del siglo XVIII, junto con los tratados contemporáneos de Quantz, Agricola y Leopold Mozart. El detalle y la claridad de la información, el rigor científico con que aborda los temas técnicos, además de un sólido planteamiento estético, permiten considerarlo el primer gran método moderno para el teclado, concebido en sus múltiples facetas: clave, fortepiano, órgano y, sobre todo, clavicordio, el instrumento preferido por el autor. La edición de Eva Martínez Marín constituye la primera versión española del Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado. Reúne en un único volumen las dos partes originales de 1753 y 1762 y los añadidos del autor a las ediciones revisadas publicadas en 1787 y 1797. Incluye además la autobiografía que Carl Philipp Emanuel Bach escribió en 1773, junto con el catálogo de sus obras impresas hasta ese momento, así como un original estudio del clavecinista ...

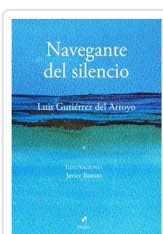


Editorial	DAIREA
Materia	TEORIA DE LA MUSICA Y MUSICOLOGIA
Colección	DAIREA
EAN	9788412326598
Status	Disponible
Páginas	524
Tamaño	170x240x34 mm.
Peso	300
Precio (Imp. inc.)	54,00€
Fecha de lanzamiento	03/05/2024

Títulos relacionados



VILLANCICOS PARA SAN PEDRO
Y SAN JOSÉ ; VILLANCICOS FOR
ST.
MARIN LOPEZ, JAVIER



NAVEGANTE DEL SILENCIO
GUTIERREZ DEL ARROYO, LUIS



SILENCIO MUSICAL EN LA
LITERATURA, EL
HIERNANDEZ GALLO, DANIELA