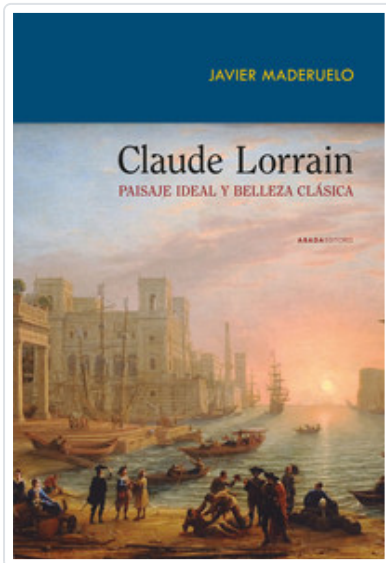


CLAUDE LORRAIN. PAISAJE IDEAL Y BELLEZA CLASICA



MADERUELO, JAVIER

SINOPSIS

A pesar del éxito del que disfrutó en vida y que ha llegado intacto hasta nuestro días, Claude Lorrain (Claudio de Lorena) no fue un genio. Fue más bien un trabajador modesto que se empleó con dedicación a pintar el esplendor de la naturaleza, consiguiendo reflejarlo con los mejores efectos atmosféricos y luminosos en sus cuadros, en los cuales el paisaje va a ser el gran protagonista. Por imposición de los comitentes, casi todos los cuadros pintados por Claude Lorrain representan algún tema pastoril, histórico o heroico, pero aquellos clientes no estuvieron interesados por las figuras que aparecen en esas obras sino por los amaneceres y las puestas de sol que tiñen de un color dorado y homogéneo idílicas campiñas y ensenadas, ya que en el segundo tercio del siglo XVII en Roma se estaba desarrollando un gusto por la contemplación de imágenes bellas, sin que en las pinturas fuera necesaria la aparición de alambicados discursos morales. La belleza ideal que desprende su obra no responde a un canon métrico, como lo puede hacer una escultura de Policleto, sino que emana de la serenidad y la perfección de una naturaleza esplendorosa que se muestra bajo la suave luz de un sol que ilumina un mundo acogedor y placentero. ...



Editorial	ABADA (M)
Materia	ESTILOS DE ARTE Y DISEÑO: BAROCO
Colección	ABADA
EAN	9791387521080
Status	Disponible
Páginas	360
Tamaño	165x235x mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	39,00€
Fecha de lanzamiento	14/01/2025

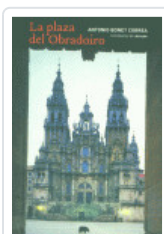
Títulos relacionados



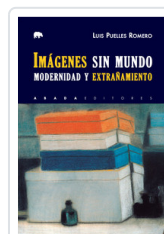
ARQUITECTURA,
CIUDAD Y
PATRIMONIO.
HISTORIA, TEORÍA
E INTER
AA.VV.



JACOB VAN
RUISDAEL. EL
PAISAJE
HOLANDES
MADERUELO, JAVIER



PLAZA DEL
OBRADOIRO, LA
BONET, ANTONIO



IMAGENES SIN
MUNDO.
MODERNIDAD Y
EXTRAÑAMIENTO
PUELLES, LUIS