

POEMAS DE ORFEO



BERNABE, ALBERTO

SINOPSIS

Se contaba que Orfeo era un poeta extraordinario, capaz de conmover con su canto a animales, hombres y dioses, que descendió al Hades a rescatar a su esposa difunta y que logró convencer a los dioses infernales de que le permitieran traerla de vuelta al mundo de los vivos, si bien fracasó a última hora por no ser capaz de cumplir la condición impuesta de no volverse a mirarla. Por extraño que parezca, este personaje del mito se convirtió en autor de un heterogéneo grupo de obras que expresaban un pensamiento religioso distinto del imperante en Grecia, con analogías con el Pitagorismo y con la religiosidad eleusina, que postulaba un trato diferente a los seres humanos en el Más Allá, según su comportamiento en vida, y que proclamaba la posibilidad de que sus almas fueran castigadas a retornar al mundo encarnada en otros cuerpos hasta lograr su liberación. Los autores de estas obras sobre el origen del mundo y de los dioses, la creación de los seres humanos y la forma de lograr la salvación prefirieron atribuírselas al mítico personaje, para prestigiarlas. Los poemas de Orfeo influyeron notablemente en otros autores, y tuvieron una importancia capital en el desarrollo de la literatura, la religión y la filosofía griegas, pero se perdieron en su mayoría, salvo las Argonáuticas, los Himnos y el Lapidario, mientras que de las demás solo ha podido recuperarse una mínima parte en citas de otros autores en especial los Neoplatónicos, y no han tenido la atención y la difusión que merecen. ...



Editorial	ABADA (M)
Materia	TEXTOS CLASICOS
Colección	ABADA
EAN	9791387521196
Status	Disponible
Páginas	560
Tamaño	165x235x30 mm.
Peso	1014
Precio (Imp. inc.)	33,00€
Fecha de lanzamiento	25/05/2025

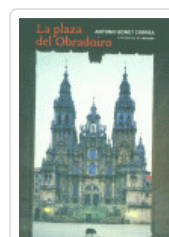
Títulos relacionados



ARQUITECTURA,
CIUDAD Y
PATRIMONIO.
HISTORIA, TEORIA
E INTER
AA.VV.



JACOB VAN
RUISDAEL. EL
PAISAJE
HOLANDES
MADERUELO, JAVIER



PLAZA DEL
OBRADOIRO, LA
BONET, ANTONIO



IMAGENES SIN
MUNDO.
MODERNIDAD Y
EXTRAÑAMIENTO
PUELLES, LUIS