

FUENTE HELADA, LA/ THE FROZEN FOUNTAIN



BRAGDON, CLAUDE

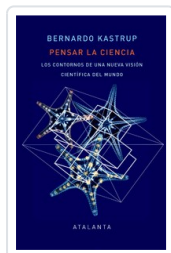
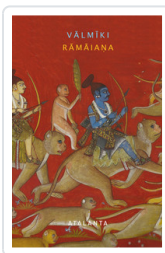
SINOPSIS

Este libro, nos dice su autor, es fruto de largos años de reflexión en torno a «líneas de pensamiento y experimentación poco habituales». Para él, la fuente es la imagen que mejor representa el misterio de la vida; en arquitectura, los rascacielos serían las fuentes heladas que han ido brotando en las ciudades. La forma, como afirmaba Sullivan, ha de ser siempre fiel a la función, pero, según Bragdon, la función debe expresar y determinar a la vez el significado mismo de la forma, como ocurre en los organismos naturales. Por tanto, la arquitectura ha de ser orgánica y estética, no en el sentido de «acorde con el buen gusto», sino en el más profundo de belleza. Después de repasar el fenómeno, puramente estadounidense, de los rascacielos, que nació de una necesidad práctica y no estética, Bragdon sostiene que un edificio no será una obra de arte si no obedece a una norma armoniosa de sus medidas, como va explicando mediante ejemplos a lo largo de esta obra. Por último, se ocupa de la ornamentación, suprimida de la arquitectura moderna porque, además de no cumplir ninguna función, encarecía la obra; a lo que Bragdon responde afirmando que es una expresión de nuestra singularidad. Y, como los modelos ornamentales se han quedado anticuados, crea nuevos patrones tan rigurosos como originales, inspirados en tres conceptos matemáticos: los sólidos platónicos, los cuadrados mágicos y la cuarta dimensión. En suma, este ensayo es un recorrido completo por el ideario de uno de los diseñadores más interesantes del siglo xx, injustamente olvidado. ...



Editorial	ATALANTA (M)
Materia	ARQUITECTURA
Colección	ATALANTA
EAN	9788412601480
Status	Disponible
Páginas	132
Tamaño	208x270x mm.
Peso	597
Precio (Imp. inc.)	24,00€
Fecha de lanzamiento	26/03/2024

Títulos relacionados

PENSAR LA
CIENCIA
KASTRUP,
BERNARDOVINDICACION DEL
ARTE EN LA ERA
DEL ARTIFICIO
MARTEL, J. F.RAMAIANA
VALMIKISENDA DE LAS
NUBES BLANCAS,
LA
ANAGARIKA
GOVINDA, LAMA