SIEMPRE VENGO DE NOCHE



CORTES, ALBERTO

SINOPSIS

«No me queráis tanto, que me vais a matáh» nos dice el dramaturgo, director de escena y performer Alberto Cortés en su nueva pieza, Analphabet. En ella, los fantasmas ocupan el papel protagonista de una historia construida sobre y a partir de la melancolía, la vulnerabilidad y la pena a las que nos llevan en ocasiones las relaciones de pareja. Ambientada en una mezcla de paisajes vascos, playas andaluzas y bosques del romanticismo alemán, Analphabet es (quiere ser) mito y consuelo de nuestras heridas y azote de nuestros abusadores. La palabra se convierte así en sanación del cuerpo maltratado y en altavoz de los abusos tantas veces silenciados que se dan (también) en las relaciones intragénero. Entre los múltiples paisajes y visiones aparecidos en estas páginas, encontramos a otros fantasmas que comparten genealogía: Goethe, Hölderling, Novalis, Bergamín o Anne Carson. Como correlato de esta herida, Siempre vengo de noche se cierra con un cuaderno de notas, o diario de trabajo, en el que el autor crea otra obra donde recoge sus inseguridades, contradicciones e impresiones acerca del hec ...

Editorial	CONTINTA ME TIENES (M)
Materia	OBRAS DE TEATRO, TEXTOS TEATRALES
Colección	ESCENICAS
EAN	9788419323262
Status	Disponible
Páginas	128
Tamaño	130x180x mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	16,00€
Fecha de lanzamiento	24/09/2024

Títulos relacionados



VIAJE SIN FIN, EL
WITTIG, MONIQUE



EN LA VENTANA
HERMIDA, CRISTINA



FORMA HUMANA, LA
MESSIEZ, PABLO