

OFICIO DE NARRAR, EL



WHARTON, EDITH

SINOPSIS

En la cima de su carrera como narradora, con una quincena de libros publicados y alcanzada la gloria literaria con *La edad de la inocencia*, Edith Wharton hizo un alto en el camino y decidió sintetizar las leyes del arte de escribir en prosa y sus peligros. Al lector acostumbrado hoy a enfrentarse a novelas llamadas «modernas» le sorprenderá que a Wharton le preocuparan hace un siglo asuntos con los que autores, críticos y editores no han dejado de pelearse desde entonces. Sus reflexiones dan vueltas a lo que, según ella, eran las características que hacían de la prosa un arte: la verosimilitud, la elección de un tema al alcance de las capacidades del autor... pero también la obligación del trabajo continuo y la exigencia de estar siempre alerta para controlar «los bandazos a los que lleva la inspiración». Aun cien años después de su publicación original, las reflexiones de Wharton contenidas en este libro ¿convertido ya en un clásico de la crítica y la reflexión literaria? no han perdido un solo ápice de actualidad, ni de fuerza, ni de precisión en cuanto brújula para lectores y, sobre todo, escritores o aspirantes a serlo. ...



Editorial	ALTAMAREA (M)
Materia	LITERATURA: HISTORIA Y CRITICA
Colección	MAESTRALE
EAN	9788410435407
Status	Disponible
Páginas	152
Tamaño	135x205x10 mm.
Peso	140
Precio (Imp. inc.)	18,90€
Fecha de lanzamiento	30/10/2025

Títulos relacionados



ASENTIR O DESESTABILIZAR.
CRÓNICA CONTRACULTURAL
TRANSICION
CHIRBES, RAFAEL



AVENTURA DE ESCRIBIR
NOVELAS, LA
CERCAS, JAVIER



ESCRIBIR LA INTIMIDAD
ERNAUX, ANNIE /
LAGRAVE, ROSE-
MARIE



ESCRIBA SENTADO, EL
VAZQUEZ MONTALBAN,
MANUEL