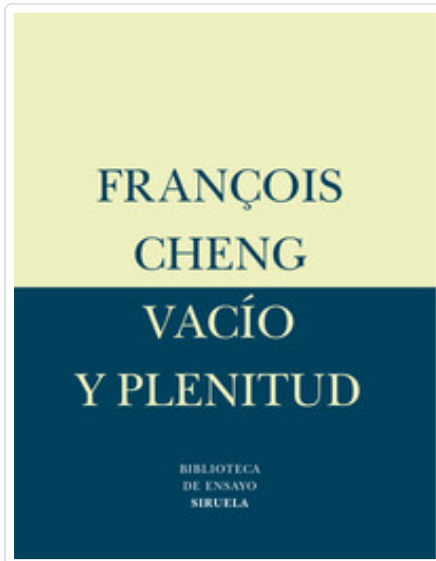


VACIO Y PLENITUD. EL LENGUAJE DE LA PINTURA CHINA



CHENG, FRANÇOIS

SINOPSIS

Vacío y plenitud es una de esas obras fundamentales que permiten acceder a la comprensión de la pintura china. Su autor, François Cheng, conocido especialista en poesía y pintura chinas, expone el desarrollo que, a lo largo de quince siglos, ha tenido la pintura en China, pero su estudio no es de carácter histórico sino filosófico. La primera parte explora el sistema de la pintura en relación con la filosofía taoísta a partir de la noción de vacío que todo artista debe conocer, eje fundamental de la concepción china del universo y su comprensión del mundo objetivo, ligado a la idea del aliento vital y al estado supremo al que el hombre debe tender. La segunda parte concreta ese sistema en la pintura a través de los escritos teóricos del célebre pintor Shitao (1641-1707). Cheng explica también al lector occidental la adscripción de este arte a la concepción taoísta, incorporando fragmentos de pintores y tratadistas chinos sobre elementos y momentos de la actividad pictórica. ...



Editorial	SIRUELA (M)
Materia	FILOSOFIA: ESTETICA
Colección	BIB. ENSAYO
EAN	9788478447695
Status	Disponible
Páginas	280
Tamaño	105x150x mm.
Peso	208
Precio (Imp. inc.)	12,90€

Títulos relacionados



ELOGIO DE LA SOMBRA, EL
TANIZAKI, JUNICHIRO



INFINITO EN UN JUNCO.
INVENCION DE LIBROS EN MUNDO ANTIGUO
VALLEJO, IRENE



INICIOS DE LA FILOSOFIA EN GRECIA, LOS SASSI, MARIA MICHELA



ZODIACO. UNA HISTORIA MILENARIA
CUMONT, FRANZ