TARDES DE PERSIANAS BAJADAS



ANDERSON, BRETT

SINOPSIS

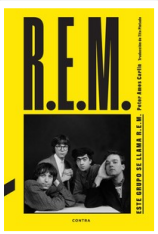
Si en "Mañanas negras como el carbón" Brett Anderson daba cuenta de su infancia y juventud en Haywards Heath y de los inciertos inicios de Suede, en la segunda entrega de sus memorias, el cantante se sumerge en la etapa más intensa y convulsa del grupo: la del éxito del primer LP de la banda, la de los incendiarios artículos y portadas de los semanarios musicales británicos, la de la tensa concepción del extraordinario "Dog Man Star" y la ruptura con el guitarrista, compositor y amigo Bernard Butler, y la de la reinvención del grupo con "Coming Up", con un jovencísimo Richard Oakes a la guitarra y la consagración popular gracias a temas como "Trash", "Beautiful Ones", "Filmstar" o "Saturday Night", en los que Anderson describió con ironía la época de desconcierto y excesos de la juventud británica de los noventa. Sin embargo, tras el éxito fulgurante y unas giras internacionales extenuantes, llegarían las adicciones a las drogas duras y el anquilosamiento creativo, que desembocarían en el progresivo desmoronamiento de la banda. "Tardes de persianas bajadas" es el relato lírico, apasionado y no exento de autocrítica del "esfuerzo, éxito, exceso y desintegración" de uno de los grupos fundamentales del pop británico. ...

Editorial	CONTRA (M)
Materia	AUTOBIOGRAFIA: ARTE Y ESPECTACULO
Colección	CONTRA
EAN	9788412074208
Status	Disponible
Páginas	288
Tamaño	140x210x27 mm.
Peso	500
Precio (Imp. inc.)	19,90€

Títulos relacionados



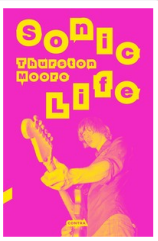
SUPERESTRELLA DE LAS CALLES. UN AÑO CON LAWRENCE
HODGKINSON, WILL



ESTE GRUPO SE LLAMA R.E.M.
CARLIN, PETER AMES



A CONTRACORRIENTE: LA HISTORIA DE 4AD
ASTON, MARTIN



SONIC LIFE
MOORE, THURSTON