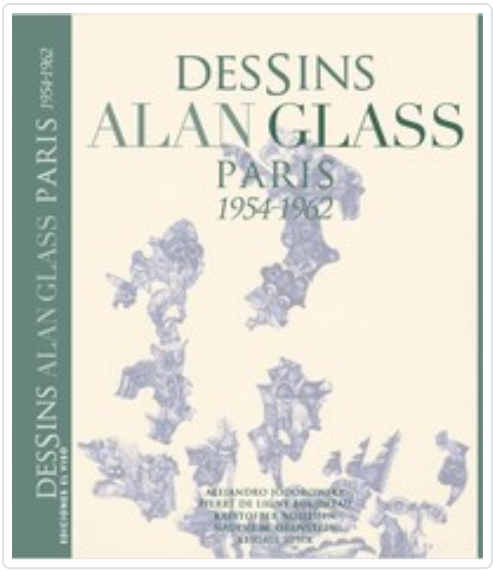
DIBUJOS ALAN GLASS. PARIS 1954-1962



AA.VV.

SINOPSIS

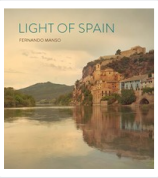
Los dibujos de Alan Glass de la década de 1950 son como remolinos de humo a punto de adquirir forma sólida, como rocas que cobran vida y se metamorfosean, como plantas y animales que se entremezclan, sus ramas y extremidades, sus ojos y zarcillos buscan nuevos caminos. Entre 1954 y 1962, Glass utilizó un bolígrafo de reciente invención para crear dibujos extraordinariamente intrincados y detallados, utilizando variaciones de presión y densidad para evocar formas exuberantes y gruesas, ligeras y abarrotadas, con la apariencia de materia inerte que cobra vida. Entre los varios centenares de dibujos que Glass realizó, hay algunos en los que utilizó tal abundancia de tinta que los dibujos casi adquieren la textura de pinturas. Aquí, el endeble papel está saturado hasta el punto de parecer empapado en los intensos azules que han sido un elemento recurrente en el arte de Glass durante casi 70 años. Fueron los dibujos a bolígrafo los que propiciaron la primera exposición individual de Glass, organizada en la Galerie Le Terrain Vague por André Breton y Benjamin Péret en enero de 1958. ...

Editorial	EL VISO
Materia	DIBUJO Y DIBUJOS
Colección	EL VISO
EAN	9788412846614
Status	Disponible
Páginas	392
Tamaño	245x330x mm.
Peso	300
Precio (Imp. inc.)	45,00€
Fecha de lanzamiento	27/03/2025

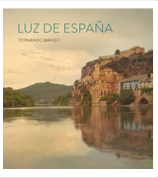
Títulos relacionados



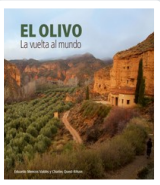
MODA ESPAÑOLA EN LA EPOCA DE VELAZQUEZ. UN SASTRE EN LA COR
WUNDER, AMANDA



LIGHT OF SPAIN. FERNANDO MANSO
ESPINOSA DE LOS MONTEROS, PATRICIA



LUZ DE ESPAÑA. FERNANDO MANSO
ESPINOSA DE LOS MONTEROS, PATRICIA



OLIVO, EL. LA VUELTA AL MUNDO
MENCOS, EDUARDO/ QUEST-RITSON, CHARLES