

VISIONES DEL ABISMO. PENSAR EL CINE DESDE EUGENIO TRIAS



AA.VV.

SINOPSIS

El filósofo Eugenio Trías nunca ocultó su pasión por el cine, que se tradujo en varios libros, bien con reflexiones generales sobre el cine de todos los tiempos, o bien con análisis monográficos de películas por las que sentía pasión, como *Vértigo*, de uno de sus cineastas favoritos, Alfred Hitchcock. Sea por esta o por otra razón, lo cierto es que hay en sus ideas y en su filosofía una tendencia natural a conectar con las imágenes del cine, con las mil y una formas del abismo, en los que acertaba a encontrar «los límites del mundo». El libro *Visiones del abismo. Pensar el cine desde Eugenio Trías* nos propone el ejercicio audiovisual e intelectual de reflejar, advertir, ensayar y recorrer las ideas más cruciales de la filosofía de Eugenio Trías en las imágenes de cineastas como Ingmar Bergman, Andrei Tarkovski, Ridley Scott, David Lynch, Federico Fellini, Chris Marker, Wong Kar-Wai, Fritz Lang, Pawel Pawlikowski o, por supuesto, en films tan queridos por el propio Eugenio Trías, como *Vértigo* o *Psicosis*. Armados con los pertrechos filosóficos del universo de Eugenio Trías, tales como la ...

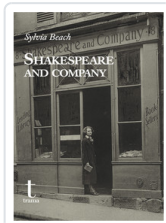


Editorial	TRAMA
Materia	CINE: ESTILOS Y GENEROS
Colección	TRAMA
EAN	9788418941931
Status	Disponible
Páginas	220
Tamaño	173x235x15 mm.
Peso	600
Precio (Imp. inc.)	21,00€

Títulos relacionados



FOLLA CON EL. TODAS LAS VERSIONES DE SINIESTRO TOTAL
HERNANDEZ, JULIAN



SHAKESPEARE AND COMPANY
BEACH, SYLVIA



SOLARIS, 9 DAVID CRONENBERG AL LIMITE
AA.VV.