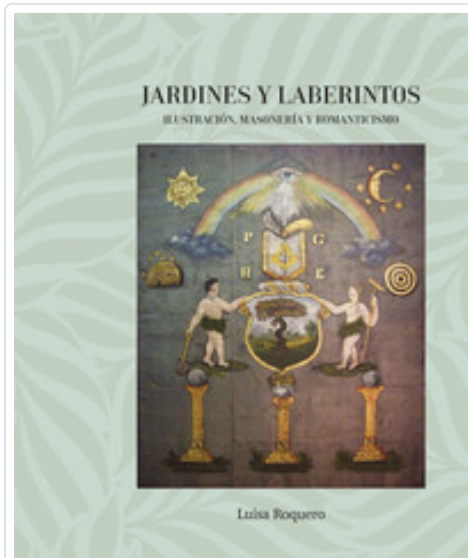


JARDINES Y LABERINTOS. ILUSTRACION, MASONERIA Y ROMANTICISMO



ROQUERO, LUISA

SINOPSIS

El LABERINTO existe en todas las civilizaciones desde los albores de la humanidad. Es un diagrama simbólico de las dificultades y vicisitudes de toda trayectoria vital. El pensativo Heracles ad bivium, cavilando entre Voluptas y Virtus, es un tema iconográfico que plasma una filosofía de vida: la existencia no tiene un sentido a priori, tiene el sentido que cada uno le confiere. El individuo cavila porque ha de tomar decisiones para dar un fundamento a su existir, decisiones que marcarán su caminar por el mundo ya que no hay elección sin riesgo, ése es el precio de la libertad. Los jardines clásicos contienen un relato expresado a través de la estatuaria, el bosque, la montaña, la gruta, el laberinto? un itinerario filosófico compuesto según las reglas del ARTE DE LA MEMORIA que el paseante cultivado iba descubriendo y comprendiendo al recorrer los distintos lugares siguiendo un orden. Los escenográficos jardines barrocos alcanzaron su apoteosis en Versalles hasta el punto de ser identificados con el absolutismo monárquico y suscitar la revolución paisajista a principios del siglo XVIII en Gran Bretaña. En los jardines de los Arcadian Friends, el laberinto desaparece como elemento singular porque todo el jardín pasa a ser un laberinto cuyo hilo de Ariadna es la MASONERÍA ESPECULATIVA. La Masonería Especulativa del siglo XVIII fue una institución de carácter iniciático que tenía como objetivo el perfeccionamiento individual y el progreso social a través de la educación, la ética y la filantropía. Utilizaba una simbología ritual basada en la construcción y promovía un sentimiento de fraternidad entre sus miembros. En la nueva manera de hacer jardines, inspirada en la pintura de paisaje, que floreció en Gran Bretaña, los CUADROS DE LA LOGIA proporcionaron un repertorio simbólico para componer una narración espacial que servía de soporte para las enseñanzas y los rituales de los grados. Su eficacia espiritual derivaba del orden preciso en que aparecían dispuestos los símbolos que componían el proceso iniciático. Nos encontramos un...



Editorial	TRAMA
Materia	JARDINES (DESCRIPCIONES, HISTORIA, ETC.)
Colección	TRAMA
EAN	9791399027181
Status	Disponible
Páginas	300
Tamaño	200x240x mm.
Peso	250
Precio (Imp. inc.)	39,00€
Fecha de lanzamiento	27/06/2025

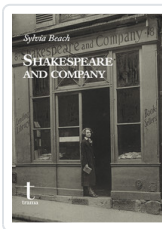
Títulos relacionados



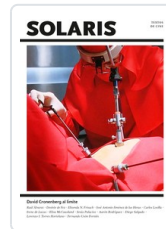
VISIONES DEL ABISMO. PENSAR EL CINE DESDE EUGENIO TRIAS
AA.VV.



FOLLA CON EL. TODAS LAS VERSIONES DE SINIESTRO TOTAL
HERNANDEZ, JULIAN



SHAKESPEARE AND COMPANY
BEACH, SYLVIA



SOLARIS, 9 DAVID CRONENBERG AL LIMITE
AA.VV.