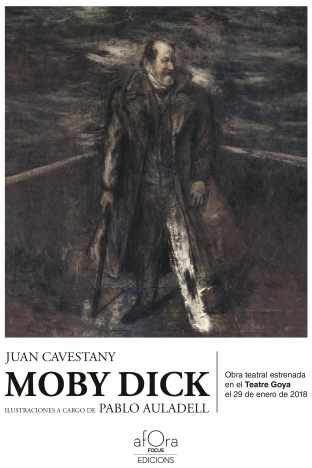
MOBY DICK



CAVESTANY/ AULADELL

SINOPSIS

«La adaptación teatral de "Moby Dick" fue para mí una aventura de obsesión y entusiasmo que sin duda llegó hasta los ensayos y el montaje final. Todo el mérito es por supuesto de Herman Melville, cuya obra, más allá de las tinieblas y los fondos marinos, sigue siendo un llamamiento a la reconciliación y el humanismo, cada vez más necesarios.

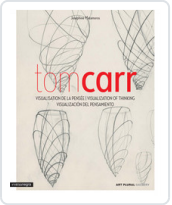
El protagonista de "Moby Dick" no está claro. Se puede leer como el relato de Ismael, el de Ahab o el de la propia ballena, y también como un tratado sobre la vida en el planeta tierra en general. Esta versión comienza con la frase “Es un hombre raro, el capitán, pero te gustará, no tengas miedo”, y ahí de alguna manera se mostraba el camino. Creo que solo Andrés Lima podía plasmar la ambición del libro original, reconducida sobre el papel a lo que era prácticamente un monólogo de Ahab/Josep Maria Pou apoyado en intervenciones puntuales de otros personajes (Ismael, Pip, etc.) y todo ello en el contexto de un envolvente marco de acción y efectos puramente teatrales».
Juan Cavestany...

Editorial	COMANEGRA
Materia	OBRAS DE TEATRO, TEXTOS TEATRALES
Colección	COMANEGRA
EAN	9788410161955
Status	Disponible
Páginas	64
Tamaño	260x186x0 mm.
Peso	232
Precio (Imp. inc.)	19,95€
Fecha de lanzamiento	12/01/2026

Títulos relacionados



LEY DEL ESPEJO
NOGUCHI, YOSHINORI



TOM CARR VISUALIZACION DEL PENSAMIENTO
CARR, TOM



PRINCIPIO DEL CIRCULO
KOBAYASHI, MICHI



VOSOTROS SOIS TONTOS O QUE OS PASA
FERRERES, PERE