

MALACRIA



DIAZ CASTELO, ELISA

SINOPSIS

Una indagación en la memoria y en las heridas que se heredan

¿Cómo inciden en el presente los pasados que nos habitan, incluso aquellos de los que no tenemos conocimiento? *Malacría*, la estupenda primera novela de Elisa Díaz Castelo, indaga en este terreno a través de la historia intergeneracional de tres mujeres y el hilo de violencia que la atraviesa.

Una mañana, después de dar de comer a los perros, Perla sale de casa y no vuelve. Horas más tarde, su hija Ele emprende su búsqueda, a la que se sumarán Jeni, la pareja de Perla, y Valeriana, una entrañable perra que se convierte en un personaje fundamental de la historia. Conforme siguen el rastro de las pistas que la desaparecida va dejando como piezas de un rompecabezas incompleto, el pasado de la familia aparece y reaparece a través de los textos fragmentarios de un cuaderno de contabilidad usado como diario, mensajes de voz, listas, etcétera. Gracias a estas rendijas a la realidad y al mundo interior de las protagonistas, *Malacría* funciona también como un fresco íntimo de la experiencia femenina en la sociedad mexicana del siglo XX y los albores del XXI.



Editorial	SEXTO PISO
Materia	FICCIÓN MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Colección	ENSAYO / NARRATIVA
EAN	9788410249752
Status	Disponible
Páginas	263
Tamaño	230x150x17 mm.
Peso	300
Precio (Imp. inc.)	20,90€
Fecha de lanzamiento	18/01/2026

A la manera de las tragedias clásicas, en esta novela se plantea un interrogante: ¿no es aquello que parece protegernos de revivir el trauma lo que termina por alojarnos precisamente en él?

«Las heridas familiares se heredan, nos dice este libro tan fuerte y tan bello que Elisa Díaz Castelo nos regala. Pero también pregunta si esas heridas, más allá de habitar el cuerpo, pueden extenderse al lenguaje mismo. Yo creo que sí, pues de este libro he salido herida, pero también curada; he salido azotada, pero también bendecida».

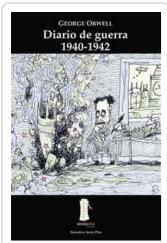
Luna Miguel

«Elisa Díaz Castelo ha escrito una novela bellísima y conmovedora sobre las heridas, la herencia, la pérdida y el cuerpo, que a veces se queda sin lengua pero nunca sin lenguaje».

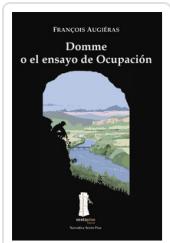
Mónica Ojeda

...

Títulos relacionados



DIARIO DE
GUERRA 1940-1942
ORWELL, GEORGE



DOMME O EL
ENSAYO
OCCUPACION
AUGIERAS,
FRANCOIS



ESTRECHO
RINCON
MAUGHAM,
SOMERSET



MANO BUENA
FORTUNA
PETROVIC, GORAN