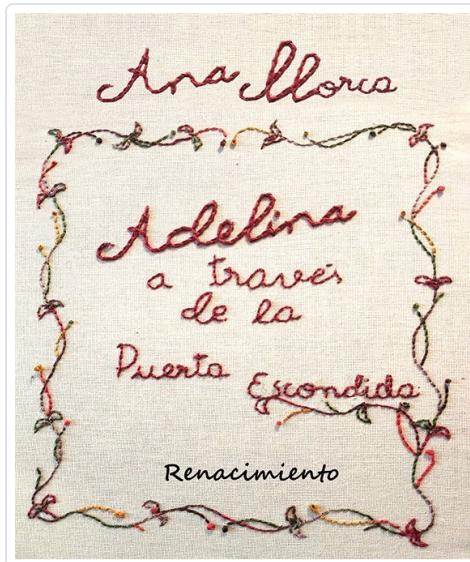


ADELINA, A TRAVES DE LA PUERTA ESCONDIDA



Editorial	RENACIMIENTO
Materia	FICCIÓN MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Colección	RENACIMIENTO
EAN	9791387939502
Status	Disponible
Páginas	88
Tamaño	180x150x0 mm.
Peso	126
Precio (Imp. inc.)	12,90€
Fecha de lanzamiento	18/01/2026

LLORCA, ANA

SINOPSIS

No es una novela, ni una colección de relatos o cuentos, ni un libro para niños. Entonces, ¿qué es este libro? Pues más bien es como un álbum de estampas, que nos va mostrando en sucesión momentos de la vida de Adelina, vida más acá y más allá de esa puerta escondida que sólo los niños saben dónde se encuentra, pero que ella ha mantenido abierta y por donde entra y sale durante toda su existencia.

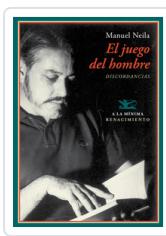
«Adelina es un ser real porque, como nos recuerda Italo Calvino en sus Seis propuestas para el próximo milenio, la fantasía es un lugar en el que llueve. Adelina es un milagro de la imaginación y un lujo de la fantasía, esa facultad que tiene gramática, como también nos recuerda Rosario F. Cartes en el prólogo. Relato que nos evoca la cadencia oral de los cuentos tradicionales, Adelina es un personaje luminoso que se nos presenta vivo y real desde el primer momento. Hasta la autora, Ana Llorca sintió algo de extrañeza al darle su luz, porque parecía estar allí desde siempre. Adelina nos adentra en un mundo mágico, desde el título, o en la dimensión mágica de un mundo que no solo contiene horrores. El libro que tienes entre las manos nos conecta con una idea de infancia como estado de gracia permanente, no solo como una etapa de la vida. Cuando Adelina nos asalta, como una mariposa, lo primero es sorpresa y cuando desaparece ha dejado en nosotras una sonrisa que nos hace cómplices de este reino de la libertad». Antonio Molina Flores

Ana Llorca. Sevillana, vivió desde pequeña el mundo mágico de la lectura y la poesía, sin salir de casa. Más tarde, en su vida como maestra y responsable de biblioteca, compartió con sus alumnos su pasión por la literatura. Ha publicado artículos en revistas como *El viejo Topo*, y colaborado en obras colectivas (*Cómo narrar una historia y no morir en el intento*, 2012; *Cada cual su cuento*, 2015). Desde hace cinco años forma parte del jurado final del Certamen de Microrrelatos del Ateneo de Mairena. Como poeta es colaboradora habitual en *Cuadernos de Roldán* desde hace décadas, y figura como particip...

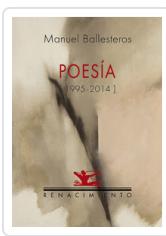
Títulos relacionados



SEÑALES DE HUMO
CASAS, ELENA



MANUEL NOLLA
El Juego del hombre
DIALECTICA DEL FLANEUR
MONTALBAN, MANUEL



MANUEL BALLESTEROS
POESÍA
[1995-2014]
RENACIMIENTO



DOCTOR
THEMBUSSEM
YBARRA, IÑOGO