

CUERPO NAZI. EL CUERPO CONTENIDO. LA ESTETICA DEL PODER EN EL CINE DE LENI RIEFENSTAHL

SANZ FUENTES, NAYRA

NAYRA SANZ FUENTES

EL CUERPO NAZI
EL CUERPO CONTENIDO

*La estética del poder
en el cine de Leni Riefenstahl*

TROTTA



| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| Editorial | EDITORIAL TROTTA, S.A. |
| Materia | TEORIA Y CRITICA CINEMATOGRAFICAS |
| Colección | ED.TROTTA |
| EAN | 9788413643441 |
| Status | Disponible |
| Páginas | 368 |
| Tamaño | 230x145x17 mm. |
| Peso | 470 |
| Precio (Imp. inc.) | 24,00€ |
| Fecha de lanzamiento | 02/02/2026 |

SINOPSIS

Ochenta años después del fin del nazismo, las imágenes que construyeron su imaginario siguen ayudándonos a entender cómo el poder moldea los cuerpos y las identidades.

El nacionalsocialismo convirtió el cuerpo en un elemento central de su proyecto político y social. Durante aquel periodo, la imagen ¿y muy especialmente el cine? actuó como un instrumento decisivo para moldear identidades individuales y colectivas. En el encuentro entre estética y poder surge la noción de «cuerpo contenido» como clave interpretativa de la simbología nacionalsocialista: un cuerpo disciplinado y ajustado a los principios del régimen.

La visión del cuerpo promovida por el nacionalsocialismo alcanzó su expresión más influyente en la obra cinematográfica de Leni Riefenstahl, en particular en sus películas *El triunfo de la voluntad* y *Olimpiada*. Sus innovaciones formales y narrativas contribuyeron a consolidar un «realismo idealista» que no solo dio soporte al imaginario nazi, sino que ha seguido proyectándose, de manera sutil pero persistente, en la estética contemporánea.

«El cine de Leni Riefenstahl no solo documentó un régimen: creó una estética del cuerpo que contribuyó a convertir la ideología en espectáculo». (Nayra Sanz)...

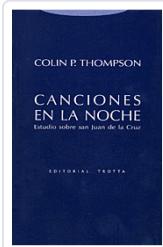
Títulos relacionados



JUSTICIA ECOLÓGICA Y PROTECCIÓN MEDIO VICENTE, TERESA



DERECHOS SOCIALES COMO DERECHOS EXIGIBLES ABRAMOVICH, VÍCTOR



CANCIONES EN LA NOCHE THOMPSON, COLIN P.



UN MUNDO POR HACER DE SEBASTIÁN, LUIS