

DENTRO DEL CERCADO/ PALMA ROTA/ PIES Y LOS ZAPATOS DE ENRIQUETA (OBRAS COMP, 3)

MIRO, GABRIEL

GABRIEL MIRÓ
OBRA COMPLETA VOL. III

DENTRO DEL CERCADO
LA PALMA ROTA
LOS PIES Y LOS ZAPATOS DE ENRIQUETA



PRÓLOGO DE GREGORIO MARAÑÓN
INTRODUCCIÓN DE ISABEL CLÚA



Editorial	ULISES
Materia	FICCIÓN CLÁSICA
Colección	ULISES
EAN	9788419026286
Status	Disponible
Páginas	380
Tamaño	170x240x0 mm.
Peso	502
Precio (Imp. inc.)	24,90€
Fecha de lanzamiento	06/02/2026

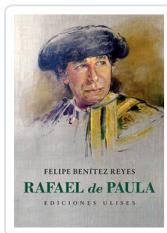
SINOPSIS

Dentro del cercado (1916), La palma rota (1916) y Los pies y los zapatos de Enriqueta (1927) constituyen una deliciosa exploración del deseo y el erotismo así como de los condicionantes psicológicos y sociales que intervienen en lo más íntimo de los sujetos, interponiéndose en su culminación. Las tres son historias de amor truncadas, protagonizadas por unas jóvenes singulares, que van más allá de cualquier estereotipo femenino de la época; las tres son historias en las que la voluptuosidad, más o menos decadente y tan propia de Gabriel Miró, envuelve una crítica al orden moral propio de la sociedad burguesa que resulta sorprendentemente moderna por su énfasis la desigualdad entre hombres y mujeres pero también entre clases sociales. Tres novelas breves y apenas conocidas que, sin embargo, ya encierran la particular mirada del autor sobre el amor –y su falta– como el eje sobre el que gira su deslumbrante producción literaria.

Gabriel Miró (Alicante, 1879-Madrid, 1930). Su obra es una de las más bellas de la literatura española, plena de verdad estética que es también verdad ética, y lo es en toda su extensión e integridad. Su valor no radica solo en contener esas obras maestras reconocidas, como lo son su novela doble Nuestro Padre San Daniel (1921) y El obispo leproso (1926), o sus Figuras de la Pasión (1916-1917), o la admirable novela lírica Años y leguas (1928), que suelen ser sus títulos más conocidos: es toda su obra la que alcanza la altura de lo que solo puede ser definido como plenitud literaria.

Isabel Clúa es doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y profesora titular del Departamento de Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Su trabajo de investigación se centra principalmente en el estudio de los mecanismos de construcción del género y la identidad en la cultura española de finales del siglo XIX y principios del XX, con especial atención a las formas de disidencia, desviación y anomalía, que ha explorado en la o...

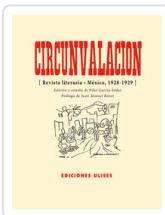
Títulos relacionados



RAFAEL DE PAULA
BENÍTEZ, FELIPE



NUEVOS PASEOS
POR CORDOBA
GARCIA, MANUEL



CIRCUNVALACION
AA.VV.



UN ACTOR SE
PREPARA
STANISLAVSKI, K.