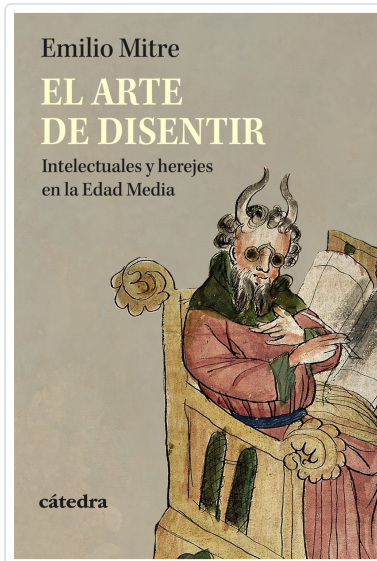


ARTE DE DISENTIR. INTELECTUALES Y HEREJES EN LA EDAD MEDIA



MITRE, EMILIO

SINOPSIS

¿Estuvieron los llamados herejes medievales en el origen de los disidentes de hoy? Durante siglos, una serie de figuras fascinantes, situadas en los márgenes de la religión oficial, se atrevieron a cuestionar el orden establecido y a exigir reformas profundas frente a lo que consideraban traiciones al mensaje original de la fe. Su rebeldía intelectual, castigada entonces como herejía, resuena hoy como el primer eco de la libertad de pensamiento. En este libro, Emilio Mitre, uno de los más prestigiosos medievalistas españoles, explora la idea de si la Edad Media fue realmente una época herética o, más bien, el escenario donde germinaron las primeras formas de disidencia intelectual. A través de sus páginas, descubrimos cómo muchas de las voces críticas y rupturistas del Medievo anticiparon los grandes movimientos de transformación que marcarían la historia de Occidente. Algunas de aquellas figuras, perseguidas en su tiempo, son hoy reconocidas como pioneros del pensamiento libre. Así, el libro invita a reflexionar sobre la continuidad entre las herejías medievales y las disidencias contemporáneas, y a preguntarnos hasta qué punto los rebeldes de ayer abrieron el camino a los inconformistas de hoy.



| | |
|----------------------|--------------------|
| Editorial | CATEDRA |
| Materia | HISTORIA DE EUROPA |
| Colección | CATEDRA |
| EAN | 9788437649702 |
| Status | Disponible |
| Páginas | 232 |
| Tamaño | 210x145x20 mm. |
| Peso | 330 |
| Precio (Imp. inc.) | 16,50€ |
| Fecha de lanzamiento | 15/02/2026 |

Títulos relacionados

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|--|
| <p>LA ÉTICA Y LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA Bernard Williams</p> | <p>ÉTICA Y LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA BERNARD WILLIAMS</p> | <p>EL SIGNIFICADO DEL ASCO Colin McGinn</p> | <p>SIGNIFICADO DEL ASCO COLIN MCGINN</p> | <p>EL AUTOENGAÑO DESENMASCARADO Alfred R. Mele</p> | <p>AUTOENGAÑO DESENMASCARADO ALFRED R. MELE</p> | <p>RELATAR LO OCURRIDO COMO INVENCIÓN UNA INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA Manuel García-Carpintero</p> | <p>RELATAR LO OCURRIDO COMO INVENCIÓN MANUEL GARCÍA-CARPINTERO</p> |
|--|---|---|--|--|---|--|--|