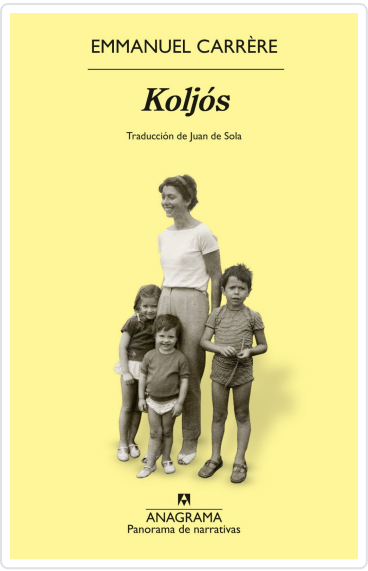
KOLJÓS



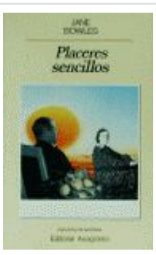
Editorial	ANAGRAMA
Materia	FICCION MODERNA Y CONTEMPORANEA
Colección	PANORAMA (AMARILLA)
EAN	9788433949097
Status	Disponible
Páginas	448
Tamaño	220x140x0 mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	23,90€
Fecha de lanzamiento	20/02/2026

CARRERE, EMMANUEL

SINOPSIS

Un libro total, una construcción narrativa deslumbrante, donde confluyen la historia de una familia y la historia de los siglos XX y XXI. Koljós es el libro más íntimo de Emmanuel Carrère: un apasionante relato familiar que arranca con el funeral de Estado de su madre, Hélène Carrère d'Encausse, figura mayor de la vida intelectual francesa, primera mujer al frente de la Academia y reconocida autoridad en el estudio de la historia rusa. Su muerte en 2023 impulsará al autor a revisar una colección de archivos, cartas y fotografías que su padre había recopilado a lo largo de su vida, y que constituyen el punto de partida de esta investigación: una genealogía, profundamente entrelazada con algunos de los grandes conflictos del siglo XX, que va de Tiflis a París, de la Rusia prerrevolucionaria a la Ucrania actual.Carrère reconstruye así el recorrido de sus bisabuelos, los Zurabishvili, burgueses ilustrados que se exiliaron de Georgia tras la Revolución bolchevique; al errático abuelo Georges, marcado por la pobreza, el derrotismo y una colaboración con los ocupantes alemanes nunca del todo esclarecida; y, sobre todo, la ascensión imparable de Hélène, brillante, severa, rigurosa y a menudo impenetrable; personalidad legendaria y polémica cuyo legado y complejidad condicionan a quienes la rodean. También redescubre la discreta figura de su padre, Louis, un personaje apacible y humilde siempre a la sombra de Hélène, que ofrece un contrapunto afectivo a la austeridad materna.La nueva novela de Emmanuel Carrère, ganadora del Premio Médicis y del Premio Grand Continent en 2025, se mueve entre la historia familiar y la historia con mayúsculas y ofrece un retrato preciso de la Europa del pasado y presente siglo. Pero, sobre todo, es una confrontación con la memoria de la figura materna vista con la habitual mezcla de exactitud, empatía y lucidez del autor. Una confrontación que revela las aristas públicas y privadas de Hélène Carrère, pero también el profundo amor y reconocimiento de su hijo por todo lo que le debe....

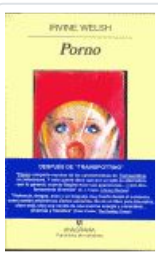
Títulos relacionados



PLACERES SENCILLOS
BOWLES, JANE



PLEGARIAS ATENDIDAS
CAPOTE, TRUMAN



PORNO.
WELSH, IRVINE



PRIMER AMOR,ULTIMOS RITOS