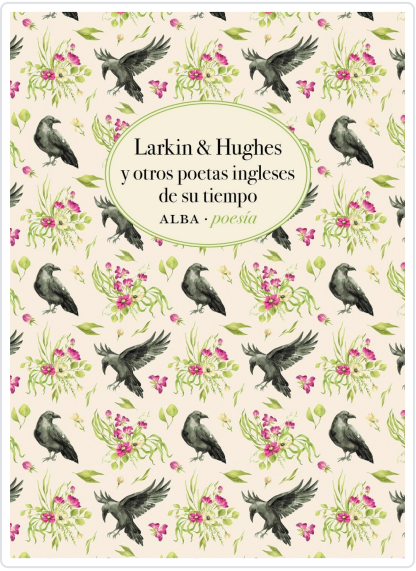
LARKIN & HUGHES Y OTROS POETAS INGLESES DE SU TIEMPO



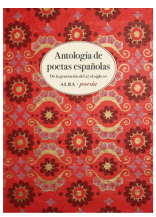
AA.VV.

SINOPSIS

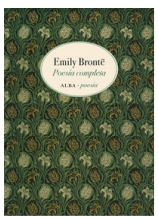
Tras la segunda guerra mundial Inglaterra entró en estado de shock. La lenta reconstrucción de las ciudades y la economía, la descomposición de imperio y la afluencia migratoria alteraron para siempre la fisonomía de la isla. La poesía no fue ajena a las presiones psicológicas, económicas, culturales y sociales de su tiempo. Como una antena muy sofisticada (y algo enigmática) recogió el malestar, el pesimismo, la soledad y la fealdad de la época: la Inglaterra verde y campestre de Worsdworth o Tennyson se vuelve gris y urbana en los poemas de esta generación. Claro que partiendo de un sustrato común cada uno de estos poetas ofrece visiones muy distintas y sofisticadas de su tiempo. Así los dos poetas principales de esta generación alcanzan posiciones casi confrontadas: Philip Larkin segrega su pesimismo cultivando un conservadurismo de ideas perfectamente adaptado a los tiempos (oficinas, coches, entretenimiento barato), con un lenguaje preciso, casi expurgado de lirismo; mientras que Ted Hughes despliega una visión salvaje de la caza, los animales y la naturaleza, asediada por las ciudades y la rutina de las oficinas, con un lenguaje expresionista y telúrico. Abran y lean este catálogo de visiones (poéticas), unas veces fantásticas, otras veces mordaces, sobre la misma sociedad fría, gris, mecanizada, solitaria, y apática en la que en buena medida seguimos viviendo....

Editorial	ALBA
Materia	ANTOLOGIAS POETICAS (VARIOS POETAS)
Colección	POESIA
EAN	9788411782074
Status	Disponible
Páginas	448
Tamaño	195x140x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	29,50€
Fecha de lanzamiento	20/02/2026

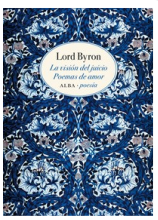
Títulos relacionados



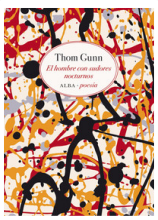
ANTOLOGIA DE POETAS ESPAÑOLAS
AA. VV.



POESIA COMPLETA EMILY BRONTE
BRONTE, EMILY



VISION DEL JUICIO, LA. POEMAS DE AMOR
BYRON, LORD



HOMBRE CON SUDORES NOCTURNOS, EL
GUNN, THOM