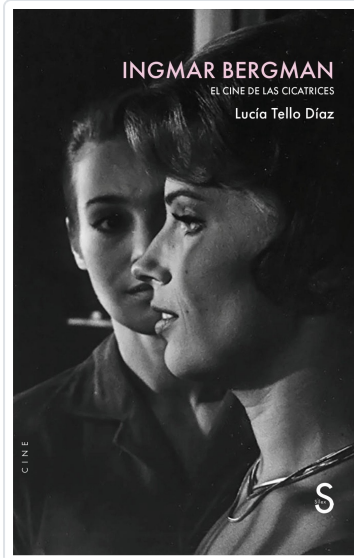


INGMAR BERGMAN. EL CINE DE LAS CICATRICES



TELLO DÍAZ, LUCÍA

SINOPSIS

Ingmar Bergman es un autor cuya filmografía ha sido analizada y diseccionada hasta el hartazgo. No obstante, la prevalencia de aspectos visuales, estructurales o estilísticos en los trabajos realizados ha copado el mundo editorial, sin que la verdadera esencia de Bergman haya sido desvelada. Porque, aunque era director, también fue guionista y, pese a que él mismo renegase de su talento como escritor, su mayor afán era el de ser considerado un intelectual de primer orden como August Strindberg. Ingmar Bergman. El cine de las cicatrices opera a la inversa que la totalidad de la bibliografía que gira en torno al director sueco, analizando los diálogos de sus películas respecto a las temáticas que le obsesionaban como persona: la religión, los actores, la violencia, la sexualidad, la trascendencia, la muerte, la enfermedad mental y la familia. Cada una de sus cicatrices fue trasladada a su filmografía de manera ineluctable, lo que resultó en un corpus cinematográfico extraordinariamente rico y susceptible de ser analizado desde la propia biografía y devenir del director. Tras la lectura de este volumen, se entenderá que las filias y fobias de Bergman marcaron su carrera como autor cinematográfico, siendo fácil rastrear su personalidad en cada título, lo que revela una obra completamente íntima y fascinante....



Editorial	SILEX
Materia	CINE, TELEVISION Y RADIO
Colección	SILEX
EAN	9791387694715
Status	Disponible
Páginas	432
Tamaño	220x140x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	24,00€
Fecha de lanzamiento	22/02/2026

Títulos relacionados



REVERSOS DEL
AMOR.
CONFLICTOS
AFECTIVOS EN LA
CULTURA CONTE
VALLE CORPAS,
IRENE



CONSULES E
IMPERIOS.
ESTABLECIMIENTO
DE CONSULADOS
EXTRANJE
AA.VV.



JAQUE DEL PEON
NEGRO AL REY
BLANCO.
SANTIAGO DEL
PRINCIPE Y
HIDALGO PEREZ,
MARTA



DE LA TEORIA A LA
PRACTICA.
DESARROLLO Y
COOPERACION
DESDE
RUIZ SIMON, ESTHER