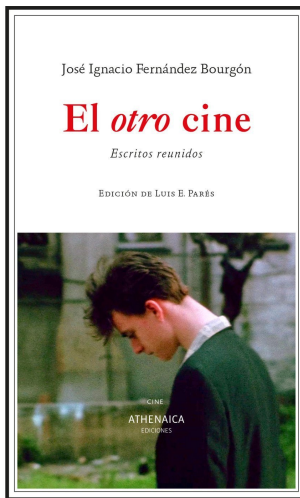


OTRO CINE. ESCRITOS REUNIDOS

FERNÁNDEZ BOURGÓN, JOSÉ IGNACIO



SINOPSIS

No pocas de las actitudes creativas que el cinéfilo español, de arraigada baja autoestima, ha admirado en la tradición moderna francesa (la escritura apasionada como otra manera de ser cineasta; la programación de películas como gesto revelador emparentado con las dialécticas del montaje) las encarnó durante los años setenta y ochenta José Ignacio Fernández Bourgón, un inquieto joven madrileño que dejó su sello, tan inconfundible como secreto, en un puñado de cabeceras de prensa especializada y en los ciclos de una pequeña sala de cine. Su muerte prematura y los estrechos vínculos con la generación anterior (la de los Drove, Oliver, Marinero...) desdibujaron un destino y un legado que, sin embargo, refulgen de manera especial a ojos de cinéfilos actuales, a los que sorprenderá la escritura pionera de Bourgón sobre algunos cineastas hoy incontestables, pero casi invisibles hasta hace bien poco entre nosotros: Oliveira, Straub/Huillet, Duras, Kramer, Van der Keuken, Van de Staak, Schroeter, Akerman...; autores y películas capturados en un estilo inédito, inimitable, que arriesga en lo formal, atiende a lo político y planifica el encuentro con el espectador futuro....



Editorial	ATHENAICA
Materia	TEORIA Y CRITICA CINEMATOGRAFICAS
Colección	ATHENAICA
EAN	9788416770564
Status	Disponible
Páginas	224
Tamaño	210x140x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Fecha de lanzamiento	22/02/2026

Títulos relacionados

	CONSTITUCION BELGA DE 1831. UNA CARTA MAGNA PARA LA LIBERTAD FERNANDEZ-SERRANO, SOFIA		ENCAJE CONSTITUCIONAL DE LA PRISION PERMANENTE REVISABLE ROSADO VILLAVARDE, CECILIA/ RIOS MARTIN		VIAJE A IRAN. LOS AZULEJOS NEGROS DEL DESIERTO TUDELA ARANDA, JOSE		INTRODUCCION AL DERECHO CONSTITUCIONAL COMPARADO ROALES BUJAN, OLIVER
--	--	--	---	--	---	--	--