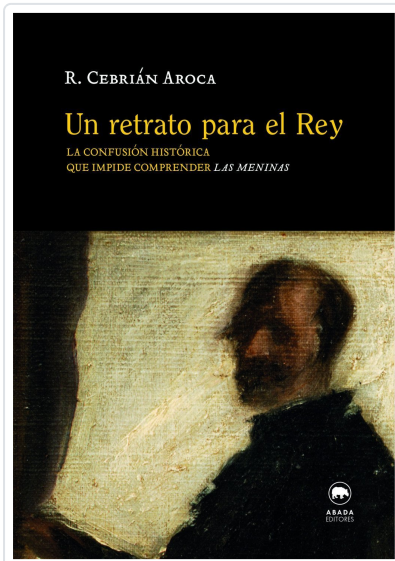


UN RETRATO PARA EL REY. LA CONFUSIÓN HISTÓRICA QUE IMPIDE COMPRENDER LAS MENINAS



CEBRIAN AROCA, RAUL

SINOPSIS

El mayor enigma que ha guardado el Museo del Prado, hasta la fecha, se exhibe en la sala 12. Dentro de la pintura más valiosa, más famosa y más contemplada que atesora la colección. Dicho secreto no es otro que el significado oculto de Las meninas de Velázquez. Aquel que el genio sevillano encerró bajo el cuadro, esperando que fuese descubierto por su destinatario original, el rey Felipe IV.

El hallazgo de un posible error en las fuentes históricas de la obra ha desencadenado un lustro de investigaciones por parte del autor, cuyo fruto es una lectura inédita del cuadro. El ensayo ofrecerá al lector una visión completamente distinta de la pintura. Permitiendo comprender el significado profundo de cada uno de sus elementos, su mensaje subyacente, la enseñanza moral asociada y su verdadero género pictórico.

Como nuevos espectadores del cuadro nos emocionaremos y disfrutaremos ante otras meninas que durante más de trescientos años han estado paradójicamente escondidas a la vista de todos....



Editorial	ABADA (M)
Materia	HISTORIA DEL ARTE / ESTILOS DE ARTE Y DISEÑO
Colección	ABADA
EAN	9791387521363
Status	Disponible
Páginas	184
Tamaño	200x140x0 mm.
Peso	222
Precio (Imp. inc.)	21,00€
Fecha de lanzamiento	02/03/2026

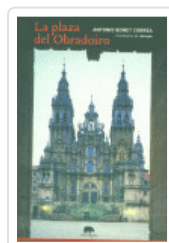
Títulos relacionados



ARQUITECTURA,
CIUDAD Y
PATRIMONIO.
HISTORIA, TEORIA
E INTER
AA.VV.



JACOB VAN
RUISDAEL. EL
PAISAJE
HOLANDES
MADERUELO, JAVIER



PLAZA DEL
OBRADOIRO, LA
BONET, ANTONIO



IMAGENES SIN
MUNDO.
MODERNIDAD Y
EXTRAÑAMIENTO
PUELLES, LUIS