MORIRÁS LEJOS (INCLUYE LOS CUENTOS DE LA ESPAÑA ACTUAL)



Editorial	RENACIMIENTO
Materia	FICCION MODERNA Y CONTEMPORANEA
Colección	RENACIMIENTO
EAN	9791387939625
Status	Disponible
Páginas	204
Tamaño	210x150x0 mm.
Peso	222
Precio (Imp. inc.)	17,90€
Fecha de lanzamiento	05/03/2026

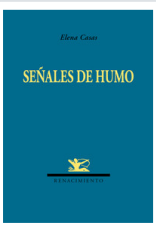
LEÓN, MARÍA TERESA

SINOPSIS

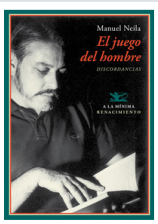
En Morirás lejos (1942), reúne María Teresa León los ocho primeros cuentos escritos durante su exilio en Argentina con otros diez, publicados en México, en 1936, bajo el título de Cuentos de la España actual. Cuentos estos escritos con pulso firme y un cierto hálito entre lírico y dramático, entre una modernidad cercana aún a la vanguardia y un cierto realismo militante y testimonial, deudor sin duda de la lectura de los grandes narradores rusos de los primeros tiempos de la revolución soviética. Morirás lejos es el quinto libro de cuentos de María Teresa León y el primero suyo realmente granado y maduro y el que quizás mejor la representa como narradora. María Teresa León no es solo la autora de Memoria de la melancolía, una de las autobiografías «mayores» de todo el siglo XX, sino también de estos poderosos cuentos que presentamos con un atinado y afilado prólogo de Benjamín Prado. A.?L.
El mejor libro de relatos de la mejor autora de cuentos de la Generación del 27 y una de sus grandes prosistas.
«[...] señalar lo bien y cuidadosamente que están redactados los dieciocho cuentos de Morirás lejos, lo esmerado de su prosa y la delicadeza con la que María Teresa León pulía cada párrafo, armaba cada frase y buscaba cada adjetivo. [...] Un título fundamental para entender y calibrar la estatura de esta gran narradora de la Generación del 27». Benjamín Prado

María Teresa León Goyri (Logroño, 31 de octubre de 1903-Madrid, 13 de diciembre de 1988). Autora de una treintena de obras literarias, muchas de ellas inéditas en nuestro país, comenzó publicando en el Diario de Burgos a los 19 años. Sobrina de María Goyri (la primera doctora en Filosofía y Letras en España) y Ramón Menéndez Pidal, mostró un gran interés y aptitudes por la literatura desde una edad muy temprana así como un fuerte compromiso político, que le hizo viajar a la Rusia de Stalin en varias ocasiones junto a su segundo marido, el poeta Rafael Alberti, así como fundar las revistas Octubre en 1933 y El Mono Azul en el 36. Durante la Guerra Civi...

Títulos relacionados



SEÑALES DE HUMO
CASAS, ELENA



DIALECTICA DEL FLANEUR
MONTALBAN, MANUEL



POESIA 1995-2014 -BALLESTEROS-
BALLESTEROS, MANUEL



DOCTOR THEMBUSSEM
YBARRA, IÑOGO