

## MEDEA



## SÉNECA

## SINOPSIS

Séneca concibe la tragedia latina como un espacio idóneo para explorar los conflictos del alma humana, los abismos de la pasión, la violencia del poder, la fragilidad de la razón. En sus versos, la retórica deviene instrumento de análisis psicológico y la acción en un “laboratorio” de pasiones desbocadas.

Medea es una de las expresiones más radicales de su poética. Frente a las versiones clásicas del mito, Séneca presenta a una protagonista que razona su venganza con una lucidez sobrecogedora y asume la monstruosidad de su acto. La tragedia, lejos de ofrecer consuelo, nos confronta con el rostro oculto de las pasiones y ofrece una reflexión implacable sobre el resentimiento, el deseo de poder y la ruptura de los vínculos humanos.

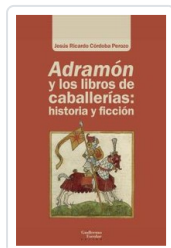
Esta cuidada versión del texto latino, preparada por Antonio López Fonseca, permite apreciar la dimensión universal –y en esa medida atemporal– del retrato que hace Séneca de la condición humana.

Como subrayan Ernesto Caballero y José-Luis García Barrientos, esta edición de la Medea de Séneca refuerza un carácter controvertido de la pieza: su representabilidad....



|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| Editorial            | GUILLERMO ESCOLAR |
| Materia              | TEXTOS CLASICOS   |
| Colección            | GUILLERMO ESCOLAR |
| EAN                  | 9791387789572     |
| Status               | Disponible        |
| Páginas              | 116               |
| Tamaño               | 210x135x9 mm.     |
| Peso                 | 240               |
| Precio (Imp. inc.)   | 14,00€            |
| Fecha de lanzamiento | 09/03/2026        |

## Títulos relacionados



ADRAMON Y LOS LIBROS DE CABALLERIAS: HISTORIA Y FICCION  
CORDOBA PEROZO, JESUS RICARDO



ESTUCHE LOS SECRETOS DE DIOTIMA  
AA.VV.



FORMACION DEL CIUDADANO. DEBATE  
FRANCES SOBRE EL SISTEMA ED  
IGNACIO, FELIPE M.



SOBRE LA IGUALDAD DE LOS JUDEOCONVERSOS. ESTUDIO, EDICION C  
GONZALEZ ROLAN, TOMAS/ LOPEZ FONSECA, A