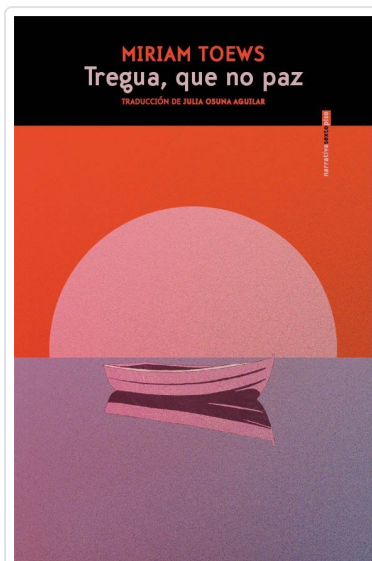


# TREGUA, QUE NO PAZ



## TOEWS, MIRIAM

### SINOPSIS

La autora de *Ellas hablan* y *Pequeñas desgracias sin importancia*, Miriam Toews, regresa con una historia sobre su familia que celebra la memoria desobediente, el ingenio, la escritura y la vida

«¿Por qué escribes?». Parece una pregunta sencilla, pero para Miriam Toews significa tropezar con su compleja historia familiar: con el duelo que siguió al suicidio de su hermana, con la culpa, el silencio y la impotencia que quedaron después. Lo que comienza como una pregunta sobre la escritura pronto se desdobra en otras preguntas, mucho más radicales: ¿qué hace que la vida sea tan irresistible e insoportable al mismo tiempo? ¿Cómo se sobrevive a la vida sin perder el humor, la ternura, la alegría?



<b>Editorial</b>	SEXTO PISO
<b>Materia</b>	FICCION MODERNA Y CONTEMPORANEA
<b>Colección</b>	ENSAYO / NARRATIVA
<b>EAN</b>	9788410249820
<b>Status</b>	Disponible
<b>Páginas</b>	168
<b>Tamaño</b>	230x150x150 mm.
<b>Peso</b>	282
<b>Precio (Imp. inc.)</b>	19,90€
<b>Fecha de lanzamiento</b>	12/03/2026

Toews descubre que, durante años, ha mantenido una correspondencia íntima con su hermana: una conversación interior que intenta llenar un vacío que apenas comprende. Mientras escribe, entendemos que responder «por qué escribo» es tan imposible como decidir si la vida debe vivirse en clave de comedia o de tragedia.

Obra maestra de la no ficción, *Tregua, que no paz* explora el pacto incómodo que toda persona creativa establece con la memoria: transformar el dolor en forma, convertir la escritura en una tregua que nunca llega a ser paz. Trascendental, hilarante, desgarradora y luminosa: Miriam Toews en estado de gracia.

«Las mejores memorias que leerás en todo el año».

Nick Hornby

«Un triunfo: una reflexión sobre la escritura, el suicidio, la culpa y el silencio».

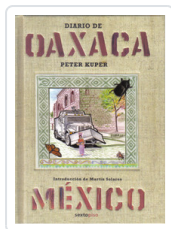
The Guardian

«En esta lírica autobiografía, Toews se adentra en su carrera como escritora con una narrativa que es a la vez impulsiva y recurrente, utilizando su obra como prueba tanto de su éxito como de su incapacidad para escapar de su pasado. Es una lectura estimulante y sincera».

Los Angeles Times

«Una inquietante, tragicómica e increíblemente conmovedora indagación sobre los paisajes y las personas que nos definen; las partes de la vida que no tienen sentido; y las cosas que, contra todo pronóstico, nos mantie...

Títulos relacionados



DIARIO DE OAXACA  
KUPER, PETER



CORONADA DE MOSCAS  
GLANTZ, MARGO



BOWIE  
CRITCHLEY, SIMON



ESCRIBIR CON CACA  
FABRE, LUIS