

HÁBITO HACE AL CINE, EL



PARTEARROYO, MANUELA

SINOPSIS

Entre rebeldías y visillos, este libro propone una nueva mirada al cine español: la que se detiene en sus trajes para descubrir en ellos una historia cultural, política y sentimental. Lejos de ser mero adorno, el vestuario aparece aquí como escritura: cada polisón, cada mantilla y cada uniforme revelan ideologías, tensiones de clase, pulsiones de deseo y anhelos de modernidad. El itinerario atraviesa títulos como Arrebato, La vida en un hilo, Deprisa, deprisa, Remando al viento, La ley del deseo o Belle époque, pero sitúa en primer plano a quienes los hicieron posibles: figurinistas y diseñadores cuyo trabajo ha modelado nuestra memoria visual. Desde la elegancia histórica de Yvonne Blake, hasta la sensibilidad contemporánea de Sonia Grande y Paco Delgado, pasando por la versatilidad de Pedro Moreno o Miguel Narros, el libro reivindica su autoría, a menudo invisibilizada. Este ensayo demuestra que vestirse en el cine nunca es inocente: es narrar el tiempo, encarnar una identidad y, a veces, ensayar una forma de resistencia.

«El erudito o el hombre de mundo elegante que quisiera investigar la indumentaria de un pueblo en cada época conseguirá hacer la historia más pintoresca y más nacionalmente verdadera. Ya sea en el pie, en el busto, en la cabeza, siempre encontraremos, formulándose bajo alguna parte de la indumentaria, un progreso social, un sistema retrógrado o algún tipo de lucha encarnizada». Honoré de Balzac...



Editorial	LA UÑA ROTA
Materia	ENSAYOS LITERARIOS
Colección	UÑA ROTA
EAN	9788418782817
Status	Disponible
Páginas	444
Tamaño	230x150x0 mm.
Peso	652
Precio (Imp. inc.)	23,00€
Fecha de lanzamiento	25/03/2026

Títulos relacionados



LIRICA
SALGADO, MARIA



CUERPOS AJENOS
SANCHEZ, JOSE A.



OTROS, LOS
CARRAL, IGNACIO



TESIS, LA
LOS TORREZNOS