JARDÍN



Editorial	IMPEDIMENTA
Materia	FICCION MODERNA Y CONTEMPORANEA
Colección	IMPEDIMENTA
EAN	9791387641849
Status	Disponible
Páginas	248
Tamaño	218x144x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	23,95€
Fecha de lanzamiento	29/04/2026

OYAMADA, HIROKO

SINOPSIS

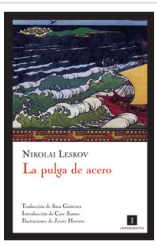
Quince relatos en los que flores venenosas, animales inquietantes, rituales rurales y jardines demasiado espesos resquebrajan la vida cotidiana. Hiroko Oyamada, autora de Agujero, regresa con un libro magnético, sutil y perturbador: una inmersión en el lado más extraño, hermoso y ominoso de Japón.

TUna mujer retorna al hogar familiar y acaba atrapada en un ritual ancestral; unas flores rojas ligadas a la muerte invaden un jardín y una genealogía; una salamanquesa adherida a una ventana convierte un embarazo en una experiencia casi alucinatoria; un niño descubre, en un jardín ajeno, un territorio salvaje y secreto. En Jardín, Hiroko Oyamada recoge quince relatos en los que insectos, plantas, perros, ranas, renacuajos, cangrejos o arañas no son simples presencias del mundo natural, sino fuerzas silenciosas que alteran la percepción, erosionan la rutina y abren una puerta a lo inexplicable. Con una prosa precisa, oblicua y adictiva, Oyamada compone un mapa de inquietudes íntimas —la maternidad, el matrimonio, la infancia, el duelo, la presión familiar, la extrañeza del cuerpo— y las somete a una lenta contaminación fantástica. Lo doméstico, lo vegetal y lo animal se entreveran con una naturalidad escalofriante, hasta crear una atmósfera única, delicada y amenazadora. Dueña de un suspense sutil y profundamente japonés, Oyamada convierte cada relato en una grieta por la que se cuela lo insólito.
Tras el éxito de Agujero, Hiroko Oyamada vuelve con una colección de relatos donde lo doméstico se pudre lentamente y la naturaleza parece saber más de nosotros que nosotros mismos.
CRÍTICA
«Un grandísimo libro.» —Patti Smith
«Estupenda. En su narrativa se percibe la influencia de Kafka y Lewis Carroll.» —Maniel Rodríguez Rivero, Babelia
«Oscila entre el espejismo y el realismo impasible, y se instala en la imaginación como una presencia fantasmal.» —Nathaniel Rich, NYT Book Review
«Nada parece fijo en sus libros; todo en ellos podría ser una alucinación.» —The New York Times
«Sencilla, limpia como un co...

Títulos relacionados



ABADESA DE CASTRO
STENDHAL



PULGA DE ACERO
LESKOV, NIKOLA



NOVIEMBRE
FLAUBERT, GUSTAVE



SANTUARIO
WHARTON, EDITH