

# A QUIÉN PERTENECE LA BELLEZA?



## SAVOY, BÉNÉDICTE

### SINOPSIS

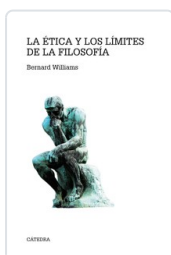
Una invitación poderosa y emocionante a participar en uno de los grandes debates culturales de nuestro tiempo.

Quizá la belleza no pertenezca a nadie. Pero ¿qué pasa con los objetos que los museos han elevado al rango de grandes obras de arte y que son su orgullo? ¿Pertenece al lugar donde nacieron, a la cultura cuyo genio encarnan, a quienes se los apropiaron, o a la humanidad entera, que solo accede a ellos a través de instituciones dedicadas a su conservación? Y si es lo último, ¿cómo justificar que solo algunos puedan disfrutar de este patrimonio universal? Bénédicte Savoy nos propone empezar por el principio: seguir el rastro concreto de esos objetos, preguntándose cómo llegaron hasta nosotros y qué revelan sus trayectos sobre nuestra historia. Del busto de Nefertiti al retrato de Adele Bloch-Bauer de Klimt, pasando por el altar de Pérgamo, la Madonna Sixtina o los tesoros reales de Benín. ¿Quién se conmovió ante estas confiscaciones, cuándo y por qué? En las peripecias de estas obras emblemáticas se entrelazan historias sobre violencia, asimetrías, archivos, cine, memoria familiar, curiosidad científica, diplomacia y política internacional. Una lectura emocionante y placentera, este poderoso ensayo nos invita a participar en una de las grandes discusiones políticas y culturales de nuestro tiempo. Si estas piezas provocaron, allí donde llegaron, fecundaciones estéticas inesperadas, también abrieron, allí donde faltan, heridas aún vivas....



<b>Editorial</b>	CATEDRA
<b>Materia</b>	ADULTERACION, FALSIFICACION Y SUSTRACCION DE OBRAS
<b>Colección</b>	CATEDRA
<b>EAN</b>	9788437650036
<b>Status</b>	Disponible
<b>Páginas</b>	272
<b>Tamaño</b>	225x155x18 mm.
<b>Peso</b>	423
<b>Precio (Imp. inc.)</b>	19,95€
<b>Fecha de lanzamiento</b>	06/05/2026

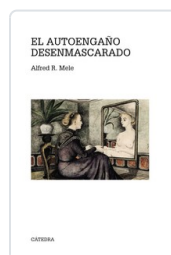
### Títulos relacionados



**ÉTICA Y LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA**  
BERNARD WILLIAMS



**SIGNIFICADO DEL ASCO**  
COLIN MCGINN



**AUTOENGAÑO DESENMASCARADO**  
ALFRED R. MELE



**RELATAR LO OCURRIDO COMO INVENCION**  
MANUEL GARCÍA-CARPINTERO