

ARTE DE TRASPASAR LA ESCRITURA. VOCES Y CUERPOS EN LA PERFORMANCE POÉTICA

RUVIRA, SOFÍA

SINOPSIS

Desde la consolidación de los formas literarias que hoy conocemos —la novela, el poema, el ensayo—, la escritura se ha erigido como forma hegemónica de preservar y transmitir el conocimiento. Sin embargo, mucho antes de que el papel acogiera las palabras, el decir ya habitaba el cuerpo, la voz, el silencio y la naturaleza. Un gesto nacido de lo múltiple que se ha resistido a ser reducido a lo escrito sin perder un ápice de su esencia: la comunicación sustentada en la presencia de los cuerpos y el desbordamiento de los límites.

En "El arte de traspasar la escritura", la poeta e investigadora Sofía Ruvira explora el vínculo existente entre la palabra y aquello que la excede; aquello que surge, como una grieta o una fisura, cuando el lenguaje se niega a permanecer inmóvil. Para ello, elabora una aproximación radical por las lindes más vivas de la expresión: las que conforman la oralitura y las tradiciones no alfabéticas, las que nutren las performances poéticas y los cuerpos que hablan, grafías en la naturaleza atravesadas por la necesidad de significar de otros modos, o su presencia desafiante en los silencios y las ausencias.

Un poético viaje al corpus rebelde de lo literario, que nos acerca a la belleza de las escrituras otras —encarnadas, gritadas, imaginadas— de la mano de figuras como Marina Abramovic, Nicanor Parra, Raúl Zurita o Ana Mendieta. También a través de la poesía wayúu, los quipus y movimientos como la Antropofagia brasileña, entre muchas otras referencias del Sur Global y las epistemologías que han resistido a la colonización.

Un bello y urgente alegato sobre el valor incomparable de horadar la escritura como forma esencial de existencia; aquello que la hace, a través de las voces, los cuerpos y los silencios, un gesto eterno, político y transformador....



| | |
|----------------------|-----------------------|
| Editorial | BARLIN LIBROS |
| Materia | ENSAYOS LITERARIOS |
| Colección | BARLIN |
| EAN | 9791387687144 |
| Status | Disponible |
| Páginas | 176 |
| Tamaño | 180x120x0 mm. |
| Peso | 280 |
| Precio (Imp. inc.) | 17,00€ |
| Fecha de lanzamiento | 11/05/2026 |

Títulos relacionados



ARTE DE ENCENDER LAS PALABRAS. DIMENSION CONMOVEDORA DE LA
GARCIA FAET, BERTA



ENERGY FAKES MITOS Y BULOS SOBRE LA TRANSICION ENERGETICA
FRESCO, PEDRO



CANCION DE LAS MAQUINAS Y OTRO ARTICULOS, LA
ANDERSON, SHERWOOD



ARTE DE INVOCAR LA MEMORIA. ANATOMIA DE UNA HERIDA ABIERTA
LOPEZ BARCEÑO, ESTHER