

# CÓMO SE PONE EN PIE UNA OBRA DE TEATRO

MENÉNDEZ, NATALIA

Natalia Menéndez (ed.)

## Cómo se pone en pie una obra de teatro

Manual para ayudantes de dirección

CÁTEDRA  
*Teatro y artes escénicas*

### SINOPSIS

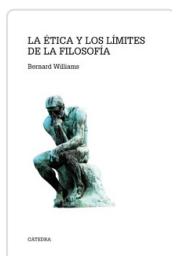
Un esencial para profesionales de las artes escénicas y, en general, para todas aquellas personas que se enfrenten al reto de levantar desde cero espectáculos vivos.

¿Es la ayudantía de dirección una profesión técnica, artística o creadora? La respuesta, por supuesto, es que requiere trenzar estas tres perspectivas con sumo cuidado, razón por la cual se convierte en una labor tan delicada y tan fundamental para una pieza escénica. Este manual, escrito por seis profesionales con una amplia experiencia como ayudantes de dirección, repasa todas las claves necesarias para desempeñar este oficio. Así, y con la voluntad de ser útil antes, durante y después del montaje, presenta diez capítulos en los que se desgranar tanto la esencia de la ayudantía como las estructuras y los pormenores del trabajo diario, se aporta un «Decálogo del buen ayudante» y se recogen, a través de entrevistas, los testimonios de múltiples figuras destacadas de la profesión. Un libro escrito desde el amor al teatro y con la voluntad de abrir su espacio a todos los amantes de las artes escénicas....



<b>Editorial</b>	CATEDRA
<b>Materia</b>	DIRECCION Y PRODUCCION DE TEATRO
<b>Colección</b>	CATEDRA
<b>EAN</b>	9788437650081
<b>Status</b>	Disponible
<b>Páginas</b>	344
<b>Tamaño</b>	225x160x21 mm.
<b>Peso</b>	580
<b>Precio (Imp. inc.)</b>	16,95€
<b>Fecha de lanzamiento</b>	04/06/2026

### Títulos relacionados



ETICA Y LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA  
BERNARD WILLIAMS



SIGNIFICADO DEL ASCO  
COLIN MCGINN



AUTOENGAÑO DESENMASCARADO  
ALFRED R. MELE



RELATAR LO OCURRIDO COMO INVENCIÓN  
MANUEL GARCÍA-CARPINTERO