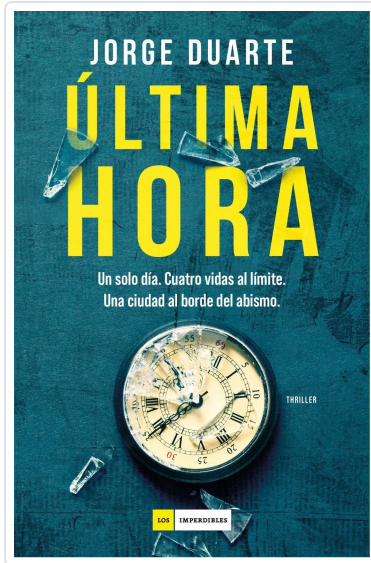


ÚLTIMA HORA



DUARTE, JORGE

SINOPSIS

ADICTIVA. TENSA. IMPOSIBLE DE SOLTAR.

«Un thriller político que sobrecoge y entusiasma a la vez, una historia intensa que nos coloca frente al espejo de la realidad que estamos viviendo.» INÉS PLANAUN HOMBRE ENTRA EN UNA GUARDERÍA CON UN CUCHILLO.

EN UNAS HORAS, EL MIEDO Y EL ODIOS INCENDIAN LA CIUDAD.

Un hombre irrumpe en una guardería, grita en un idioma extranjero y blande un cuchillo. ¿Es un atentado yihadista, un acto de locura o tal vez una venganza? Para Julio Parcas, malogrado periodista del Liberal, será la oportunidad de volver a la primera plana y retomar el control de su vida. Por otro lado, Carmela Frisas, ambiciosa vicealcaldesa de extrema derecha, aprovecha la tragedia para agitar las calles, al tiempo que intenta descubrir quién la ha traicionado, implicándola en un caso de corrupción. Mientras tanto, Teodoro Yáñez, un anciano viudo que teme la soledad y ha sido testigo del horror podría cambiarlo todo. A lo largo de un día frenético, Julio tendrá que elegir entre la verdad y la supervivencia. En sus manos está librar a la ciudad de arder bajo el odio. Y, para lograrlo, tendrá que volver a ser aquello que una vez fue: un buen periodista.



Editorial	DUOMO
Materia	OBRA DE MISTERIO Y SUSPENSE
Colección	DUOMO
EAN	9791387574840
Status	Disponible
Páginas	336
Tamaño	215x140x27 mm.
Precio (Imp. inc.)	18,00€
Fecha de lanzamiento	12/06/2026

Un periodista en caída libre que necesita una verdad.

Una ambiciosa política que necesita ocultarla.

Un testigo que ha visto demasiado.

Un solo día para destapararlo todo.

Antes de que sea tarde. «Todo en esta novela es adictivo: el horror de la premisa de partida, la trama coral arrolladora, la rugosidad y los inesperados abismos de los personajes, su evolución moral, la inquietante deriva del periodismo y la política en la crisis de las democracias. Todo, al mismo tiempo, está atravesado de literatura.» Juan Jacinto Muñoz-Rengel, escritor

«Hablar de corrupción, fake news y el papel del periodismo en el mundo actual es simplemente necesario. Si se hace desde la objetividad que ofrece el género negro policial, más. Si encima el estilo narrativo está cuidado al extremo y presenta ese ritmo que el thriller demanda, chapeau. Y todo esto lo pueden e...

Títulos relacionados



CHIKAMICHI.
MANUAL DE
JAPONÉS.
JAPONÉS DESDE
CERO
SUGIYAMA/
INGROSSO



FELICIDAD DE
CORRER CUESTA
ARRIBA, LA
JAMES, MARK T.



NIÑA DEL
CUADERNO, LA
(BESTSELLER)
VAN ES, BART



DIRECTORA DE
ORQUESTA, LA
(BESTSELLER)
PETERS, MARIA